

Soong, Tse Wen (Sung Tsu-wen), kinesisk finansman och politiker (f. 1891). S. blev graduerad vid Harvard-univ. 1917, gjorde i sitt hemland en snabb karriär inom bank- och affärsvärlden och blev 1924 chef för centralbanken i Kanton. 1925–27 var han finansminister i Kantonregeringen och övertog följ. år samma post i nationalregeringen i Nanking. Som en av Chiang Kai-sheks närmaste medarbetare gjorde han under de närmaste åren en betydande



insats för reorganisering av Kinas finanser, till stor del under skarp strid med kuomin-tangpartiets ledare. Han avgick okt. 1933. S. var kinesisk delegat vid den världsekonomiska konferensen i London 1933. L-ts.

***Soop, E.** Jir N. Belfrage, »E. S. och Västgöta ryttare 1622—1631» (1934).

Soot-Ryen [söt-rÿn], Tron, norsk zoolog (f. 1896), konservator vid museet i Tromsø, zool. avd., sedan 1921. Jämte entomologiska och faunistiska skrifter över Nordnorges djurvärld har han bl. a. publicerat den norska Maudexpeditionens (1918—25) utbyte av mollusker samt en del monografier (zoologi, hydrografi) över egna undersökningar i Foldenfjord (1925, 1927). N. O.

Sopwith [så'pøiþ], Thomas, brittisk ingenjör och flygplansförelare (f. 1888), erövrade 1910 ett pris på 4,000 pd st. för längsta flygning England—in över Europas kontinent (omkr. 370 km, från Eastchurch till Thienen i Belgien). Under världskriget framställde S. flera flygplans typer vid The Sopwith co., som 1920—22 omorganiserades till The Hawker engineering co., numera en av Englands största flygplansindustrier, vilken tillverkar



krigsflygplan i betydande mängder för britt. flygvapnet. Av Hawkerflygplan ha i Sverige för sv. flygvapnet 1935—37 på licens tillverkats ett 40-tal av typen Hawker Hart. — S. har efterträtt Th. Lipton i kampen om Amerikapokalen (se d. o., även i suppl.). Ö-g.

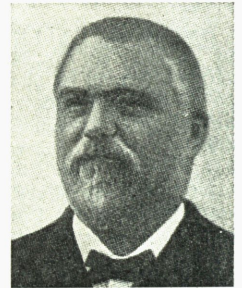
Sorel [säräl], Cécile, fransk skådespelerska (f. 1873), sedan 1926 grevinnan de Ségur. Var anställd vid olika scener i Paris och kom 1901 till Comédie française, där hon 1903 blev societär. — S. har fyllt en mängd uppgifter inom både den klassiska och den mo-

derna repertoaren (Célimène och Elmire hos Molière, grevinnan i Beaumarchais' »Le mariage de Figaro», dessutom de stora damrollerna hos Dumas fils, Sardou, Lavedan o. s. v.). Hennes främsta skapelser falla inom det rollfack, som på franskt teaterspråk kallas »les grandes coquettes». Överlägsen scenisk intelligens, fulländad talteknik och briljant apparition utmärkte hennes konstnärspersonlighet. Hon har även företagit vidsträckt turnéer. O. W-n.



***Sorel, G.** S:s arbeten ha under senare år i allt högre grad uppmärksammats, särskilt på grund av de impulser de givit åt samtidens nationella diktatursträvanden. Icke blott den italienska fascismens utan också den tyska nationalsocialismens teoretiker åberopa sig icke sällan på S. Framför allt har hans s. k. myt-teori kommit att bilda ett egenartat inslag i skilda åskådningar. I »Réflexions sur la violence» sökte S. utarbeta syndikalismens teori; han framställde emellertid gång efter annan den aktion, genom vilken syndikalismen skulle övertaga makten, näml. generalstrejken, icke som en uppnåelig verklighet utan som en illusion, en myt, vars betydelse skulle ligga i den troskraft och den moraliska disciplin, som genom dess uppställande meddelades massorna. Efter detta mönster framställa de nationella diktaturernas ideologer ofta vissa av de föreställningar de propagera såsom myter; de betona, att det väsentliga icke är om dessa föreställningar äro sanna eller en gång kunna bli sanna utan om de förmå dels att elda folken till heroiska ansträngningar, dels att framkalla blind lydnad inför statsledningen. — Bland senare arbeten om S. märkes M. Freund, »G. S.» (1932). H. T-n.

***Sorel, G.** S:s arbeten ha under senare år i allt högre grad uppmärksammats, särskilt på grund av de impulser de givit åt samtidens nationella diktatursträvanden. Icke blott den italienska fascismens utan också den tyska nationalsocialismens teoretiker åberopa sig icke sällan på S. Framför allt har hans s. k. myt-teori kommit att bilda ett egenartat inslag i skilda åskådningar. I »Réflexions sur la violence» sökte S. utarbeta syndikalismens teori; han framställde emellertid gång efter annan den aktion, genom vilken syndikalismen skulle övertaga makten, näml. generalstrejken, icke som en uppnåelig verklighet utan som en illusion, en myt, vars betydelse skulle ligga i den troskraft och den moraliska disciplin, som genom dess uppställande meddelades massorna. Efter detta mönster framställa de nationella diktaturernas ideologer ofta vissa av de föreställningar de propagera såsom myter; de betona, att det väsentliga icke är om dessa föreställningar äro sanna eller en gång kunna bli sanna utan om de förmå dels att elda folken till heroiska ansträngningar, dels att framkalla blind lydnad inför statsledningen. — Bland senare arbeten om S. märkes M. Freund, »G. S.» (1932). H. T-n.



***Sorkin, A.**, dog 1927.

Sorokin [sará'kin], Pitirim Aleksandrovitj, rysk sociolog (f. 1889). Under den bolsjevikiska regimen häktades S., som under Kerenskijregeringen ägnat sig åt politik, och dömdes till döden men utvisades 1923. Sedan dess har han tjänstgjort som lärare vid olika amerikanska univ. och är sedan 1930 prof. vid Harvard-univ. S. har utgivit ett stort antal sociologiska arbeten, vilka i stort sett utmärkas av en kritisk och realis-