

2/9

Höst för Sagan

a
-
g
-
-
et
ls
a
n
-
as
n
ör
-
na
-
h
te
le
el
-
tt
n
-
-
j,
st
n
-
ä
-
r

FRANÇOISE SAGANS första bok anmälde jag för fem år sedan under den från Proust hämtade rubriken "Ung flicka i blom". Det liv som romanen presenterade med stilkonst och upptäckarglädje bestod av erotik, pengar, cocktails och middagar, resor och förströelser. Skildringen av denna banala och simpla värld fick glans genom den unga flickan, Cécile, som stod i förgrunden: passionerad och frisk, upplevande sin första kärlek, med ett stänk av vemod som parfym. Men det fanns också en antydning om ett annat liv i teckningen av Anne, bildad, intellektuell, allvarlig, moralisk, driven till självmord genom sin älskares trolöshet. Man kunde tänka sig att den unga Cécile, primitiv och hänsynslös i sin livstörst, var på väg mot Anne.



Françoise Sagan.

Hittills har det inte skett. Tvärtom, Françoise Sagens gestalter har, som C G Bjurström förträffligt beskrivit i sina recensioner av romanerna nr 1 och 4, stannat i Céciles miljö, de har ädrats en smula, fräschören är borta, jakten efter upplevelser i form av nya sängkamrater och nöjeslokaler har blivit tröttare och mera hektisk. Romanerna har fortsatt att gå bra: de är korta, välskrivna, har en

sonerna är marionetter, styrda mot nästa samlag (som för övrigt aldrig beskrives med någon väl-lustig utförlighet). Det påstås att de arbetar, till och med att de tänker, men på detta tror inte läsaren ett ögonblick. Den äldre kvinnan, Paule, som spelar huvudrollen, är en Cécile efter tjugu år; hon söker gemenskap, förtroende, trygghet, men utan den förtvivlan som kunde ge tragik och storhet. Hennes ordinarie älskare, Roger, är obetydlig och otydlig på gränsen till obefintlighet. Kvar står ett elegant språk och några reflexioner, som är behagliga utan djup eller skarpsinne. Man läser sällan en bok som inger sådan avsky för ett fritt och festligt njutningsliv. Den mest absurda besatthet verkar som en vettig och anständig distraktion i denna miljö av andlig utarmning. Den 24-åriga Sagan måste ändra kursen eller lägga ned rörelsen.

HERBERT TINGSTEN

12 13

doft av sensualism, svärmod och längtan, de innehåller inte en tanke eller en intrig som är svår-begriplig för outvecklade i alla åldrar.

I dag har Sagens fjärde roman kommit ut: *Aimez-vous Brahms...* (Julliard 690 franc). Den ger samma intryck som de närmast föregående. En förbindelse mellan två medelålders människor störs av mannens ständiga snedsprång; småningom tar även kvinnan en extra älskare; slutligen återför- enas paret, och spelet med äventyr, bedrägeri och gemensamma förlustelser kan börja på nytt. Per-