

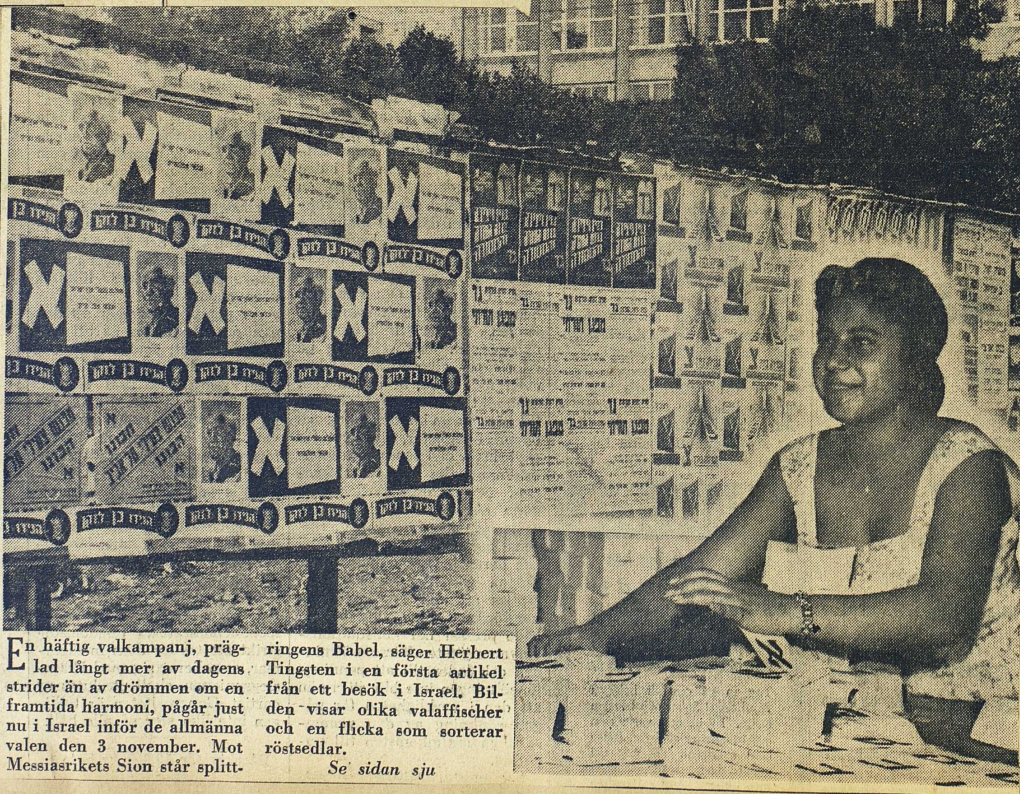
boken är att människorna efter hand framställs som produkter av den sociala situationen; de är lika präglade av sin ställning som förhandlarna i "Saint-Germain". För dem alla har det blivit självklart att — enligt den sociologiska participationsprincipen — inte se de enskilda personerna annat än iförda den behöriga sociala kostymen. Fru Dallombro kan verka gemen då hon vill sälja sin dotter till Cardan, men så är det inte, ty Cardan är för henne inte en gammal man, utan en inkarnation av makten och rikedom, han är kort sagt ätråvärd. Man måste komma ihåg "att människan i samhället anlägger en rad egen-skaper som skyddar, maskerar, sminkar och upphöjer, som förvandlar henne i så hög grad att det yttre tävlar med det inre och att man inte vet vad som kommer att segra". "Genom Midaskomplexet omvandlar vi varje människa som vi möter med hänsyn till hennes finansiella läge." Till denna insikt kommer småningom berättaren; han förstår varför hans hållning till Lebarrois skiftat mellan förakt och uppskattning och varför han alltid blivit tjuasad av Cardan.

Waldar framför sin grundläggande synpunkt en smula doktrinärt och överdrivet, och han anlitar pekpinnen på den konstnärliga skildringens bekostnad. Men i sin renodling av typer och perspektiv erinrar han ibland om Balzac, en moderniserad men avmagrad och förtorkad Balzac.

HERBERT TINGSTEN

28/10

## Hetsig valstrid i dagens Israel: Babel mot Sion



En häftig valkampanj, präglad långt mer av dagens strider än av drömmen om en framtida harmoni, pågår just nu i Israel inför de allmänna valen den 3 november. Mot Messiasrikets Sion står splitt-

ringens Babel, säger Herbert Tingsten i en första artikel från ett besök i Israel. Bilden visar olika valaffischer och en flicka som sorterar röstsedlar.

Se sidan sju



