

BIDRAG TILL KARAKTÄRISTIK AV den svenska teatern

DET ÄR INGA LUNDINER min avsikt att i följande skildring av den svenska teatern, dess metod och mål, försöka att den är framstående. Beskrivningen som Per Lindberg, Olof Molander och Alf Sjöberg skildrade på sina resor i Europa och Amerika, och som uttrycker sig på ett sådant sätt som gör att den inte bara är en beskrivning av teaterns utveckling utan också en analys av dess betydelse för den svenska kulturen. Det är inte min avsikt att här försöka beskriva den svenska teatern i sig själv, utan att försöka att den är framstående. Beskrivningen som Per Lindberg, Olof Molander och Alf Sjöberg skildrade på sina resor i Europa och Amerika, och som uttrycker sig på ett sådant sätt som gör att den inte bara är en beskrivning av teaterns utveckling utan också en analys av dess betydelse för den svenska kulturen.

Det är inte min avsikt att här försöka beskriva den svenska teatern i sig själv, utan att försöka att den är framstående. Beskrivningen som Per Lindberg, Olof Molander och Alf Sjöberg skildrade på sina resor i Europa och Amerika, och som uttrycker sig på ett sådant sätt som gör att den inte bara är en beskrivning av teaterns utveckling utan också en analys av dess betydelse för den svenska kulturen.

Det är inte min avsikt att här försöka beskriva den svenska teatern i sig själv, utan att försöka att den är framstående. Beskrivningen som Per Lindberg, Olof Molander och Alf Sjöberg skildrade på sina resor i Europa och Amerika, och som uttrycker sig på ett sådant sätt som gör att den inte bara är en beskrivning av teaterns utveckling utan också en analys av dess betydelse för den svenska kulturen.

Det är inte min avsikt att här försöka beskriva den svenska teatern i sig själv, utan att försöka att den är framstående. Beskrivningen som Per Lindberg, Olof Molander och Alf Sjöberg skildrade på sina resor i Europa och Amerika, och som uttrycker sig på ett sådant sätt som gör att den inte bara är en beskrivning av teaterns utveckling utan också en analys av dess betydelse för den svenska kulturen.

Det är inte min avsikt att här försöka beskriva den svenska teatern i sig själv, utan att försöka att den är framstående. Beskrivningen som Per Lindberg, Olof Molander och Alf Sjöberg skildrade på sina resor i Europa och Amerika, och som uttrycker sig på ett sådant sätt som gör att den inte bara är en beskrivning av teaterns utveckling utan också en analys av dess betydelse för den svenska kulturen.

Det är inte min avsikt att här försöka beskriva den svenska teatern i sig själv, utan att försöka att den är framstående. Beskrivningen som Per Lindberg, Olof Molander och Alf Sjöberg skildrade på sina resor i Europa och Amerika, och som uttrycker sig på ett sådant sätt som gör att den inte bara är en beskrivning av teaterns utveckling utan också en analys av dess betydelse för den svenska kulturen.

Det är inte min avsikt att här försöka beskriva den svenska teatern i sig själv, utan att försöka att den är framstående. Beskrivningen som Per Lindberg, Olof Molander och Alf Sjöberg skildrade på sina resor i Europa och Amerika, och som uttrycker sig på ett sådant sätt som gör att den inte bara är en beskrivning av teaterns utveckling utan också en analys av dess betydelse för den svenska kulturen.

Det är inte min avsikt att här försöka beskriva den svenska teatern i sig själv, utan att försöka att den är framstående. Beskrivningen som Per Lindberg, Olof Molander och Alf Sjöberg skildrade på sina resor i Europa och Amerika, och som uttrycker sig på ett sådant sätt som gör att den inte bara är en beskrivning av teaterns utveckling utan också en analys av dess betydelse för den svenska kulturen.

Det är inte min avsikt att här försöka beskriva den svenska teatern i sig själv, utan att försöka att den är framstående. Beskrivningen som Per Lindberg, Olof Molander och Alf Sjöberg skildrade på sina resor i Europa och Amerika, och som uttrycker sig på ett sådant sätt som gör att den inte bara är en beskrivning av teaterns utveckling utan också en analys av dess betydelse för den svenska kulturen.

Det är inte min avsikt att här försöka beskriva den svenska teatern i sig själv, utan att försöka att den är framstående. Beskrivningen som Per Lindberg, Olof Molander och Alf Sjöberg skildrade på sina resor i Europa och Amerika, och som uttrycker sig på ett sådant sätt som gör att den inte bara är en beskrivning av teaterns utveckling utan också en analys av dess betydelse för den svenska kulturen.

Det är inte min avsikt att här försöka beskriva den svenska teatern i sig själv, utan att försöka att den är framstående. Beskrivningen som Per Lindberg, Olof Molander och Alf Sjöberg skildrade på sina resor i Europa och Amerika, och som uttrycker sig på ett sådant sätt som gör att den inte bara är en beskrivning av teaterns utveckling utan också en analys av dess betydelse för den svenska kulturen.

Det är inte min avsikt att här försöka beskriva den svenska teatern i sig själv, utan att försöka att den är framstående. Beskrivningen som Per Lindberg, Olof Molander och Alf Sjöberg skildrade på sina resor i Europa och Amerika, och som uttrycker sig på ett sådant sätt som gör att den inte bara är en beskrivning av teaterns utveckling utan också en analys av dess betydelse för den svenska kulturen.

Det är inte min avsikt att här försöka beskriva den svenska teatern i sig själv, utan att försöka att den är framstående. Beskrivningen som Per Lindberg, Olof Molander och Alf Sjöberg skildrade på sina resor i Europa och Amerika, och som uttrycker sig på ett sådant sätt som gör att den inte bara är en beskrivning av teaterns utveckling utan också en analys av dess betydelse för den svenska kulturen.

Det är inte min avsikt att här försöka beskriva den svenska teatern i sig själv, utan att försöka att den är framstående. Beskrivningen som Per Lindberg, Olof Molander och Alf Sjöberg skildrade på sina resor i Europa och Amerika, och som uttrycker sig på ett sådant sätt som gör att den inte bara är en beskrivning av teaterns utveckling utan också en analys av dess betydelse för den svenska kulturen.

Det är inte min avsikt att här försöka beskriva den svenska teatern i sig själv, utan att försöka att den är framstående. Beskrivningen som Per Lindberg, Olof Molander och Alf Sjöberg skildrade på sina resor i Europa och Amerika, och som uttrycker sig på ett sådant sätt som gör att den inte bara är en beskrivning av teaterns utveckling utan också en analys av dess betydelse för den svenska kulturen.

Det är inte min avsikt att här försöka beskriva den svenska teatern i sig själv, utan att försöka att den är framstående. Beskrivningen som Per Lindberg, Olof Molander och Alf Sjöberg skildrade på sina resor i Europa och Amerika, och som uttrycker sig på ett sådant sätt som gör att den inte bara är en beskrivning av teaterns utveckling utan också en analys av dess betydelse för den svenska kulturen.

Det är inte min avsikt att här försöka beskriva den svenska teatern i sig själv, utan att försöka att den är framstående. Beskrivningen som Per Lindberg, Olof Molander och Alf Sjöberg skildrade på sina resor i Europa och Amerika, och som uttrycker sig på ett sådant sätt som gör att den inte bara är en beskrivning av teaterns utveckling utan också en analys av dess betydelse för den svenska kulturen.

Det är inte min avsikt att här försöka beskriva den svenska teatern i sig själv, utan att försöka att den är framstående. Beskrivningen som Per Lindberg, Olof Molander och Alf Sjöberg skildrade på sina resor i Europa och Amerika, och som uttrycker sig på ett sådant sätt som gör att den inte bara är en beskrivning av teaterns utveckling utan också en analys av dess betydelse för den svenska kulturen.

Det är inte min avsikt att här försöka beskriva den svenska teatern i sig själv, utan att försöka att den är framstående. Beskrivningen som Per Lindberg, Olof Molander och Alf Sjöberg skildrade på sina resor i Europa och Amerika, och som uttrycker sig på ett sådant sätt som gör att den inte bara är en beskrivning av teaterns utveckling utan också en analys av dess betydelse för den svenska kulturen.

Det är inte min avsikt att här försöka beskriva den svenska teatern i sig själv, utan att försöka att den är framstående. Beskrivningen som Per Lindberg, Olof Molander och Alf Sjöberg skildrade på sina resor i Europa och Amerika, och som uttrycker sig på ett sådant sätt som gör att den inte bara är en beskrivning av teaterns utveckling utan också en analys av dess betydelse för den svenska kulturen.

Det är inte min avsikt att här försöka beskriva den svenska teatern i sig själv, utan att försöka att den är framstående. Beskrivningen som Per Lindberg, Olof Molander och Alf Sjöberg skildrade på sina resor i Europa och Amerika, och som uttrycker sig på ett sådant sätt som gör att den inte bara är en beskrivning av teaterns utveckling utan också en analys av dess betydelse för den svenska kulturen.

Det är inte min avsikt att här försöka beskriva den svenska teatern i sig själv, utan att försöka att den är framstående. Beskrivningen som Per Lindberg, Olof Molander och Alf Sjöberg skildrade på sina resor i Europa och Amerika, och som uttrycker sig på ett sådant sätt som gör att den inte bara är en beskrivning av teaterns utveckling utan också en analys av dess betydelse för den svenska kulturen.

Det är inte min avsikt att här försöka beskriva den svenska teatern i sig själv, utan att försöka att den är framstående. Beskrivningen som Per Lindberg, Olof Molander och Alf Sjöberg skildrade på sina resor i Europa och Amerika, och som uttrycker sig på ett sådant sätt som gör att den inte bara är en beskrivning av teaterns utveckling utan också en analys av dess betydelse för den svenska kulturen.

Det är inte min avsikt att här försöka beskriva den svenska teatern i sig själv, utan att försöka att den är framstående. Beskrivningen som Per Lindberg, Olof Molander och Alf Sjöberg skildrade på sina resor i Europa och Amerika, och som uttrycker sig på ett sådant sätt som gör att den inte bara är en beskrivning av teaterns utveckling utan också en analys av dess betydelse för den svenska kulturen.

Det är inte min avsikt att här försöka beskriva den svenska teatern i sig själv, utan att försöka att den är framstående. Beskrivningen som Per Lindberg, Olof Molander och Alf Sjöberg skildrade på sina resor i Europa och Amerika, och som uttrycker sig på ett sådant sätt som gör att den inte bara är en beskrivning av teaterns utveckling utan också en analys av dess betydelse för den svenska kulturen.

Det är inte min avsikt att här försöka beskriva den svenska teatern i sig själv, utan att försöka att den är framstående. Beskrivningen som Per Lindberg, Olof Molander och Alf Sjöberg skildrade på sina resor i Europa och Amerika, och som uttrycker sig på ett sådant sätt som gör att den inte bara är en beskrivning av teaterns utveckling utan också en analys av dess betydelse för den svenska kulturen.

Det är inte min avsikt att här försöka beskriva den svenska teatern i sig själv, utan att försöka att den är framstående. Beskrivningen som Per Lindberg, Olof Molander och Alf Sjöberg skildrade på sina resor i Europa och Amerika, och som uttrycker sig på ett sådant sätt som gör att den inte bara är en beskrivning av teaterns utveckling utan också en analys av dess betydelse för den svenska kulturen.

Det är inte min avsikt att här försöka beskriva den svenska teatern i sig själv, utan att försöka att den är framstående. Beskrivningen som Per Lindberg, Olof Molander och Alf Sjöberg skildrade på sina resor i Europa och Amerika, och som uttrycker sig på ett sådant sätt som gör att den inte bara är en beskrivning av teaterns utveckling utan också en analys av dess betydelse för den svenska kulturen.

Det är inte min avsikt att här försöka beskriva den svenska teatern i sig själv, utan att försöka att den är framstående. Beskrivningen som Per Lindberg, Olof Molander och Alf Sjöberg skildrade på sina resor i Europa och Amerika, och som uttrycker sig på ett sådant sätt som gör att den inte bara är en beskrivning av teaterns utveckling utan också en analys av dess betydelse för den svenska kulturen.

Det är inte min avsikt att här försöka beskriva den svenska teatern i sig själv, utan att försöka att den är framstående. Beskrivningen som Per Lindberg, Olof Molander och Alf Sjöberg skildrade på sina resor i Europa och Amerika, och som uttrycker sig på ett sådant sätt som gör att den inte bara är en beskrivning av teaterns utveckling utan också en analys av dess betydelse för den svenska kulturen.

Det är inte min avsikt att här försöka beskriva den svenska teatern i sig själv, utan att försöka att den är framstående. Beskrivningen som Per Lindberg, Olof Molander och Alf Sjöberg skildrade på sina resor i Europa och Amerika, och som uttrycker sig på ett sådant sätt som gör att den inte bara är en beskrivning av teaterns utveckling utan också en analys av dess betydelse för den svenska kulturen.

Det är inte min avsikt att här försöka beskriva den svenska teatern i sig själv, utan att försöka att den är framstående. Beskrivningen som Per Lindberg, Olof Molander och Alf Sjöberg skildrade på sina resor i Europa och Amerika, och som uttrycker sig på ett sådant sätt som gör att den inte bara är en beskrivning av teaterns utveckling utan också en analys av dess betydelse för den svenska kulturen.

Det är inte min avsikt att här försöka beskriva den svenska teatern i sig själv, utan att försöka att den är framstående. Beskrivningen som Per Lindberg, Olof Molander och Alf Sjöberg skildrade på sina resor i Europa och Amerika, och som uttrycker sig på ett sådant sätt som gör att den inte bara är en beskrivning av teaterns utveckling utan också en analys av dess betydelse för den svenska kulturen.

Jeven en förutbildningarna är de bästa teatern. Det är inte lång tid sedan man som så ofta, dröjer den skulpturen att en i sig själv god arkitektur skulle stå på bäst av sig till vara i fört för alla andra till "konstnärlighet". En i sig själv skulpturen i sig själv. **TORSTEN BERGMARCK**

En lysande skriven och mycket sakkunnig bok... Den människa som kan lägga boken öppet utan att boka från kontakt med verkliga ledarna vid Halmstad. **Knut Hagberg 19/10**

LÄTTA BRIGADEN av Cecil Woodham-Smith "Ingen detektivroman kan vara mera englande och underhållande än den historiska skildringen av Lätta brigaden." **Olle Hjort 1/11/55**

Böcker med framgång

H.-K. RÖNBLOM *Höstdind och djupa vatten* "En misterelev... En av de 3-4 bästa svenska kriminalromanerna." **Ter Helin 1/11/55**

ERIC LINKLATER *Huset på heden* "Det vore inte missvisande att kalla boken en thriller... ett briljant uppriparingsstycke." **Berber Hälsö 1/11/55**

VILGOT SJÖMAN *Körsbäret* "Vilgot Sjöman blir till de riktiga, de allsyns författarna, som förmår leva sig in i situationer och stämningar." **Sten Söderström 1/11/55**

6:e tusendet i press **NORSTEDTS**

Arbetare och afrikaner "en omväxlande, vacker, kvick, rolig bok, ofta med ordkonst i stor stil." **Gösta Ahrens 1/11/55**

FRANS G. BENGTSSON *Folk som sjöng* **ESSAYER I URVAL AV INGVAR ANDERSSON**

"Frans G. Bengtsson hade med rätt många lyckosamma beundrare. De skilla i denna nya bok med glädje återfinna honom själv och ännu en gång glädja sig åt den friska, levande tonen i hans föredrag, den magistrala humorn och kvickheten." **Anders Österling 1/11/55**

EN NORSTEDTS bok

REINHOLD SCHNEIDER som denna veckas glädje Sverige. I boken av Svensk-tydsk allierade. I den tredje tryckta litteraturen som en framgångsrik plats som respektfullt, enastående och kritiskt. Med fullständiga rika kunde han gjorde något mer än att uttrycka. Reinhold Schneider, som föddes 1901 i Baden-Baden, utmärkte sig som 1928 för tankar om den maktdragnen stas; från 1941 växte hans tankar uttryckte sina skrifter, och sedan 1944 stod han under anklagelser för "förräderi". Men hans skrifter speglade i berättelser hans ödesbarnliga lidande, hans historiska skildringar, "Ett öar", "Macht und Gnade", "Das Gesetz vor Karl V.", "Philipp II.", "Campanella" — gör en bild i hand. Dessa humana budskap, dessa protest mot imperialism, våld och orättvisor blev en källa till andlig styrka för den tyska motståndsrörelsen. Som lärare i Reinhold Schneider fört och främst motståndarna av Ullrich till holländsk tid. Av hans diktnings språk kan nämnas "Märk till den heliga Zeit" och "Der Herrscher Tag". Och i senaste form har han skrivit humanism med motståndets språk. **J. Z.**

Vad händer i Israel? — landet som världens blickar riktar sig mot — ett nytt land för en ny sorts människor.

Agne Hamrin Murslev och svärd EN BOK OM ISRAEL. Ht. 21.50, inb. 25.50

"Tan har en betydande förmåga att öppna upp intressanta människor och sammanhang." Gunnar Millers i AB **BONNIERS**

VÄSTERLÅNGGATAN *Stockholms största kappgata*

Höstmots alla linjer leder till Västerlånggatan Kappaffärer.

Hödkappan är aktuell och Västerlånggatan många kappaffärer är välutrustade med alla nya modeller i säsongens modifisering. Urvalet är enormt — och Ni finner säkert den kappa Ni söker.

Catuar.

- 20 Westa Kappmagan
- 24 Stora Kapphuset
- 28 Hares Kappaffär
- 32 Möta Törnqvist
- 35 Modehuset Astoria
- 40 Aströms Kappaffär
- 44 Lobergs Kappaffär
- 46-49-50 Aug. Magnusson AB
- 55 Emil Gullens Enkelt Etr.
- 57 Exploateras Kappaffär
- 60 Perssons Kappor
- 62-64 Mode-Farm
- 65 Kapphallen
- 66 Modehuset 66:an AB
- 75 Kappaffären Stella

"Ta emot ett gott råd och KÖP DEN BOKEN!"

En av världens mest betydande produktioner från hela världen utvecklad som ett verktyg för den som vill ha alla sina känslor — en humanistiskt respektfullt, som möter till det bästa förhållande.

Eric Lundqvist RANI

Ht. 19.50, inb. 21.50

DON SEGUNDO SOMBRERO av Ernesto Guevara

Översättning och förord av Martin Roberg

En av världens mest fascinerande romaner

En av världens mest fascinerande romaner

Ht. 19.50, inb. 21.50

10 **BONNIERS**