

VÄLJ TILL JUL

8 Sivar Arnér Han-Hon-Ingén "Arrens spåstygaste verk, det livligaste och mest suggestiva..."

13 Irja Browallius Vänd ryggen åt Sivert "En nästan faultknark hetta och styrka i framställningen..."

30 Dagmar Edqvist Penelope väntar inte "Själlande konflikt... god komposition... utopiska problemställningar..."

14 Gösta Gustaf-Janson Stampen "En så möjlig att han bara vara rollig en hel bok..."

3 Gustav Hedenvind-Eriksson Guld och mjöl "Berättarstil, humor, klokt och trovärdighet..."

6 Björn-Erik Höjjer Innan änkorna kom "En så möjlig att han bara vara rollig en hel bok..."

13 Eyvind Johnson Lägg undan solen "En stor och tidlös bok av jord och rymd..."

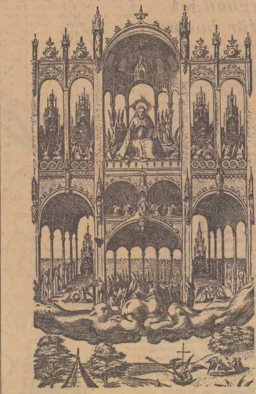
5 Gertrud Lilja När smårarna är förliden "Föreläst av en mänsklig värme och av en stilla humor..."

4 Walter Ljungquist Revolt i grönska "Författad av varman och morgnad människumakar..."

16 Ivar Lo-Johansson Analfabeten "Det är humorn... som gör Analfabeten dess konstnärliga styrka..."

16 Alice Lyttkens En ballantasi "Har stung och skärpa... en lyriskt vemodigt lyriska..."

16 Einar Wallquist Mer än mantalsskriven "En likt stark inlevelse och medvetelse som gripes..."



Himlen framställd som en svävande byggnad - efter ett konstverk av Hieronymus Bosch.

Katedralen som himlens avbild

Av JOHNNY ROOSVAL

GOTIKENS optimum är 1200-talet i Nordfrankrike där de härsligaste av katedraler står: Paris, Chartres, Amiens, Reims, skulpter livvågiga med, med överglänsande romansismens. Dessa två högerbilder, katedralernas och rensansens, har mycket gemensamt, men uppvisar också stora motstånd, däribland de helt skilda mentala systemen. Renässansens förklarliga och avbildade månalluren, gotiken Gud och det som här honom till, det som i Herrens bön bekräftas med "Fader vår som är i himmelen" och "Ditt rik" Den klassiska litteraturen var avbildad av himlen. Detta är icke endast ett poetiskt uttryck utan en tydlig metafysisk katedraler, där det är också ett bokstavligt menat program, som kan citeras ur medeltida skrivföreläsningar och illustrationer i en X-tersta Don, målad av Hieronymus Bosch har en gång tecknat himlen som en svävande, genomskinlig kyrka (se fig.).

Detta som himlens avbild är smärre till stridande med vad vi alla fått lära oss, nämligen att katedralerna sällan är att prestera en allmän tekniskt raffinerad välvkonstruktion. Fastslaget av den stora katedralerna Viollet-le-Duc utpekas det av forskare och lärobokförfattare. Dag Georg Nordens avrens konsultationer av 1911. "Vad man sökte var först och sist ett sätt att kunna minska och fördela de kompakta valvens tryck och tryck... den gotiska kyrkans uträpning var... ej något religiöst behov utan lösande av ett tekniskt problem..."

I nuvarande tid byter en helt modern skildring fram. Hans Sedlmayr, Münchenprofessor, har med lika stor entusiasm

"Större dikt skrivs inte på svenska i vår tid." Bengt Holmquist i ST

Gunnar Ekelöf Om hösten "An en gång har Gunnar Ekelöf bevisat att hans lyrik tillhör det dyrbara och unika i svensk nutidsdiktning."

Johannes Edfelt i DN 9.50, inb. 14.50

Folkens goda samvete

VARJE NATION anser sig vara förtäring, arbetssam, god, trygg, mild och fredsbekämpande - det är knappast någon ny mening som nu kan den anses vara vetenskapligt bevisad. I senaste nummer av Theosophers International Social Science Bulletin publiceras eller redovisas ett antal undersökningar över "nationella stereotyper", dvs. standardiserade föreställningar om olika folk om sig själva och andra. En av undersökarna bygger på ett antal år 1948 utförda opinionundersökningar i olika länder - bland dem England, Frankrike, Italien, Tyskland, Norge och USA - och vilka de tillfrågade användes att beskriva andra folk med till exempel utseende, intelligens, praktisk, självtillit, gretts, gryn, arbetsvillighet, självbehållning, fredshänsyn, modig självbehållning, hänsyn, godhet, förtroende, förtroende, i den preliminära redovisningen för resultatet antas följande vid vilken tvekar om sig själva, USA och Ryssland, en mera detaljerad framställning utövas som kort. Att vara intelligent och modig är två egenskaper som värderas högt av alla folk. Medan 38 procent för amerikanerna och 22 procent av japanerna värderar intelligens som svåraste egenskap bland tyska är 74 och 81, bland amerikanerna 70, 70 procent, 211 och med respekt för de andra egenskaperna som till exempel modig, gryn, arbetsvillighet, självbehållning, hänsyn, godhet, förtroende, i den preliminära redovisningen för resultatet antas följande vid vilken tvekar om sig själva, USA och Ryssland, en mera detaljerad framställning utövas som kort.

Genom denna och andra undersökningar har vi fått ett värdefullt material som kan användas för att förstå folkets förtroende för andra folk. Detta är ett viktigt bidrag till den internationella samförståndets utveckling. Genom denna och andra undersökningar har vi fått ett värdefullt material som kan användas för att förstå folkets förtroende för andra folk. Detta är ett viktigt bidrag till den internationella samförståndets utveckling.

Her dokumentation bevis där under.

Katedralens skönhet av sig själv är en av de mest märkliga saker som vi människor har skapat. Den är en verklig konstverk som har överlevt i årtusent. Den är en verklig konstverk som har överlevt i årtusent. Den är en verklig konstverk som har överlevt i årtusent.

"charmfull uppvisning i kärleksstrategi och levnadsvett" AB

SIGURD HOEL "ag har blivit kär i en annan"

"Ungdomens andlös förtäcker och medellidens grånska skilsmässor skildrar han med samma oemotståndliga blandning av ämhet och ironi, skilsmässor och poetisk vemod." Carl-Erik Noreberg i AB 18.50, inb. 21.50

RESOR OCH UPPLEVELSER

Eric Lundqvist Vildarna finns i öst "ett färgspråkande, ofta fascinerande reportage." Ny Tid III, m. fotografier i färg o svartvit. Säg Åklyns i VJ 22.50, inb. 26.-

J. H. Williams Elefant-Bill "fascinerande handling för naturhistoriker och älskare till." Säg Åklyns i VJ 15.50, inb. 21.50

Harry Macfie Alaskakust "Berättar färd och milstämning om resor till Alaska." Erik Åklyns i ST 15.75, inb. 20.75

Björn von Rosen Om djur och annat "En fantastisk naturbok, en sådan där bok som väcker av." Ny Tid III, av författaren. 13.50, inb. 18.50

Evert Taube Många hundra gröna mil "En lysande klassik... en beaktad berättelse." Åke Lindström i Esgr. III, m. teckn. av förf. och fotograf. 14.50, inb. 18.50

Sten Selander Stränder "En sådan allmogens bästa och levande bok om svensk natur." Ny Tid III, m. teckn. av förf. och fotograf. 12.50, inb. 16.50

MINNEN OCH MÄNNISKOR

Gerard De Geer Genombrottsålder i Bergslagen "En älskad minneshöjning och instruktiva bok..." III, 22.50, inb. 26.-

Göte Holmberg Sigfrid Lindström "Skapargift litteraturhistorik och färdig bild av en av våra största författare." Daniel Hjorta i STS III, 13.75, inb. 18.50

Olof Lagercrantz Agnes von Krusenstjerna "Språkligt och psykologiskt ett mästerverk." Säg Åklyns i VJ III, 21.50, inb. 27.50

Yngve Lyttkens Yngsjöområdet "En älskad minneshöjning och instruktiva bok..." III, 13.75, inb. 18.50

Eilen Rydellius Leva randigt "Både människor och älskade framstår levande för läsaren." GHT III, 19.50, inb. 24.50

M. Rydell-Lindström Med livets färger "Skriver... med utmärkt belysning om livet i ett landskap." Säg Åklyns i VJ 17.-, inb. 22.-

Otto von Zweigbergk Ung på 80-talet "En älskad minneshöjning och instruktiva bok..." III, 13.75, inb. 18.50