THE CORSICAN BLOODHOUND. Inject by the BEARS of Russia

Den korsikanska blodhunden med ryska björnar i hälarna.
Engelskt propagandablad, publicerat den 7 mars 1813.

"Vilket frukstansvärt klimat" — min enda möjlighet att slippa ur dessa människoätande svävanders klor är att ta till schappen — igen. Aldrig ska jag kunna tänka av den här fördömda gamla Moskvagrytan, som hänger efter tills svansen trillar av mig.

Sätt fart hara, gossar — inget mammut i ledet — håll tätt i spåret på bönen — i vinter bobiver ingen soga på romarna — här finns mat för varenda björn i Ryssland.

NAPOLEON DEN ODÖDLIGE.
Målning av Horace Vernet.

Den napoleonska legenden

Av
HERBERT TINGSTEN

DET HAR SAGTS att Napoleon grundlade sitt rykte på Sankt Helena. Atskilligt ligger i den synpunkten. Då kejsardömet föll, och inte minst då det föll för andra gången, var Napoleon inför den bildade opinionen den personifierade maktlystnaden och hänsynslösheten, despoten som krossat den stora revolutionens frihetsträvanden. Innan att kunna upprätta en stabil ordning, erövraren som med sitt valde införlivat en rad europeiska stater och varit ett hot för alla nationers frihet. Domen över den störtade usurpatorn nyanserades efter de dömandes åskådning — från legitimism till revolutionär radikalism —, men dess hårdhet var gemensam för nästan alla. I Frankrike dominerade bland de intellektuella den mer eller mindre utpräglat liberala motivering för fördömandet som utformats av madame de Staël, Constant och Chateaubriand. Ett bevis på det napoleonska väldets svaghet och Napoleons brottslighet tycktes ligga däri att ett flertal av den fallna regimens dignitärer skyndade sig att vinna förlåtelse och ynnest av de nya makthavarna. Likaså tyckarna efter Hitlers död i förklarade sig fransmännen vara oskyldiga till vad som skett.

PÅ SANKT HELENA.
Efter skiss av Paul Delaroche.

På Sankt Helena fick Napoleon tillfälle att utarbeta sitt försvar. Han gjorde det dels genom dikterade redogörelser, dels genom samtal med sina följeslagare. Hans perspektiv påverkades av den europeiska debatten, som han på Sankt Helena genom tidningar och böcker sannolikt följde med vida större uppmärksamhet än under kejsartiden. För att förstå hans iver och hans installning måste man komma ihåg att han ständigt, ända till veckorna före sin död i maj 1821, räknade med möjligheten att bli fri — den senaste bekräftelsen härpå är general Bertrands nya utgivna "Cahiers de Sainte-Hélène" — och att hans hopp stod till den liberala oppositionen i Frankrike och England. Då den konservativa brittiska regeringen syntes hotad under processen mot drottning Karolina, diskuterade det lilla sällskapet på Longwood kväll efter kväll utsikterna att få resa tillbaka till Europa.

Det var alltså en liberal Napoleon som skapades på Sankt Helena, en Napoleon passande för whigdomarna, Constant och den allmänna reaktionen mot den heliga alliansen. Denne Napoleon, representerande 1789 års politiska grundsatser — politisk frihet, jämlikhet, demokrati — och hade av de yttre och inre svårigheterna nödgats etablera en diktatur av romersk typ. Han avskydde krig och hade endast till Frankrikes försvar varit tvungen att föra ständiga krig. Han vördade religionen och hade i sina konflikter med påven sökt trygga dess sanna intressen tillika med statens självständighet. Han var anhängare av nationalitetsprincipen och hade på lång sikt verkat för ett Europa av fria och fredliga nationalstater. Vad han hade saknat var helt enkelt tid; om han fått leva som kejsare tjugu år till, skulle resultatet ha blivit allmän fred, allmän folkfrihet, allmän politisk frihet.

Hur systematiskt Napoleon gick till väga vid uppbyggandet av denna myt har kanske främst klarlagts av den franska forskaren Philippe Gonnard ("Les origines de la légende napoléonienne"). Hans samtal med följeslagarna präglades nästan genomgående av viljan till liberal legendbildning: det slutet är naturligtvis inte heller att Napoleon ibland trodde vad han sade. Den man som människoterat och utbytt folk och landsområden med så total godtrogenlighet yttrade: "Det finns i Europa tretton miljoner tyskar, femton miljoner italienare, trettio miljoner tyskar. Jag önskade forma vart och ett av dessa folk till en särskild nationalitet." Den konstitutionella författning som han under de hundra dagarna utfärdade för att vinna folkligt understöd påstods representera hans verkliga ideal, eller riktigare ett steg mot hans ideal av frihet och folkstyrelse. Om han lyckats erövra England, skulle han där ha upprättat en demokratisk styrelse och sedan ha dragit sig tillbaka. Att han gjort bröder och släktingar till monarker var inte ett bevis på familjekänsla eller maktlystnad; meningen var att de skulle tillvarata sina egna folks intressen. Då och då slarvade emellertid Napoleon och sade raka motsatsen till dessa vackra saker; i regel suddade följeslagarna bort sådana plumpar ur anteckningarna, men särskilt hos general Gourgaud finns en del konstigheter kvar. Så t. ex. yttrade Napoleon en gång att han i händelse av seger skulle ha upphävt 1815 års författning, en annan gång att hans avsikt varit att annektera England.

Historieskrivningen kring Napoleon har hunnit långt förbi de argument som den avsatte kejsaren använde för att bemästra den kejsare som regerat och handlat. Men propagandaverkan har i vissa viktiga punkter förblivit desamma. Och de har genom de senaste årens händelser fått ny aktualitet. Hitler och Mussolini kan inte skriva några försvarsskrifter, men vi har redan fått en försmak av de försök i stor stil som kommer att göras för att rehabilitera dessa härskare. Den parallell som här föreligger har egget en holländsk forskare, professorn i Utrecht *Pieter Geyl*, att göra det första stora utkastet till en napoleonsk historiografi (*Napoleon, For and Against*, Yale University Press). I det följande utgår jag huvudsakligen från denna undersökning.

*

För modern historiografi är det självfallet att uppfattningarna om en historisk person ställs i relation till förhållanden och idéer under de skeden då dessa uppfattningar utformades, ett gott svenskt exempel är professor Valentins bok "Fredrik den store inför eftervärlden". Denna metod blir rimligen vara särskilt fruktbar i fråga om mycket omskrivna personer; man kan i dessa fall rent av tänka sig möjligheten av en statistisk bearbetning av litteraturen från skilda perioder. Geyls bok visar emellertid hur svårt det är även i dylika fall att komma till säkra resultat. Det enda någorlunda klara sammanhanget mellan litteraturen om Napoleon under en viss tid och denna tids ideologiska inriktning föreligger i Frankrike på 1830- och 1840-talen. Den napoleonska legenden, sådan den skapats av kejsaren själv, bröt då igenom i historieskrivningen och skönlitteraturen (Thiers, Béranger, Stendhal, Balzac, Hugo), även om den aldrig blev helt förhärskande. Ludvig Filip sökte profitera av den genom att överföra kejsarens kvarlevor till Paris, men främst blev den ett vapen för den nationella och liberala oppositionen. Ludvig Napoleons val till president och kejsare betecknade legendens politiska seger. Den andre kejsar Napoleons idéer och politik kan sägas vackla mellan Napoleon på Sankt Helena och Napoleon på tronen; liberala grundsatser om nationaliteternas rätt, folkstyrelse och fred brottades med ett slags fascism, vars lösenord var auktoritet, ordning, nationell ära och en patriarkalisk social disciplin. Napoleon III kunde betraktas som den store kejsarens reinkarnation, men också som en karikatyr av sin namne (Victor Hugo, Marx).

För senare tid är det inte möjligt att fastställa sammanhang av denna art. Man kan knappast säga mer än att synpunkterna på Napoleon påverkats och berikats av tidshändelserna och att värderingen varit starkt beroende av den politiska åsikten. Det är ej någon tillfällighet att Albert Sorels tes om England som Napoleons egentliga motståndare utformades under den fransk-engelska rivalitetens tid i slutet av 1800-talet och sedermera slaviskt upprepas av Bainvilla (medlem av Action française), att Driaults teori om Napoleon som Europas enare mot det asiatiska Ryssland framfördes i början av 1920-talet och att segern i det första världskriget sammanföll med starka utslag av Napoleonskult. Generellt kan konstateras att under de senaste årtiondena Napoleons försvarare kommit från det konservativa eller reaktionära lägret, medan de republikanska och demokratiska universitetsmännen stått för kritiken och den kyliga analysen. Därmed är det klart att den napoleonska legenden i den form den fick på Sankt Helena förlorat sin förmåga att övertyga. I den franska debattens stora frågeställning sedan mellanfrancestio är "för eller mot revolutionen" har Napoleon införts i det gon tillfälligthet att Albert Sorels tes om England som Napoleons egentliga motståndare utformades under den fransk-engelska rivalitetens tid i slutet av 1800-talet och sedermera slaviskt upprepas av Bainvilla (medlem av Action française), att Driaults teori om Napoleon som Europas enare mot det asiatiska Ryssland framfördes i början av 1920-talet och att segern i det första världskriget sammanföll med starka utslag av Napoleonskult. Generellt kan konstateras att under de senaste årtiondena Napoleons försvarare kommit från det konservativa eller reaktionära lägret, medan de republikanska och demokratiska universitetsmännen stått för kritiken och den kyliga analysen. Därmed är det klart att den napoleonska legenden i den form den fick på Sankt Helena förlorat sin förmåga att övertyga. I den franska debattens stora frågeställning sedan mellanfrancestio är "för eller mot revolutionen" har Napoleon införts i det

Det nordiska priset
5000 kr
för den bästa ungdomsboken
med det tärorikaste innehållet
till
Gustaf Lindwall
Genom omröstning bland lärarna i Sverige och Norge fick den svenske författarstipendiaten i Hälsingland priset vid det nordiska extraprotest för boken

Var finns dr Gill?
Nu 2:a upp. 10:e tusendet.
I omröstningspråtävling, en gick 1:a pris, 100 kr, för bästa motivering till
JAN-FREDRIK ÅHLEN, *Uppsala*
"Det var den mest spännande bok jag läst och ändå fick man lära sig så mycket. att man inte skämdes, fast man hade läxan kvar."
EHLINS

KUNGSbokhandeln är specialist på
SPRÅK • KARTOR • GUIDER
SOHLMAN CONVERSATION GUIDE är den internationella parlören i fickformat, som Ni inte bör underlåta att ta med på resan. Den finnes utarbetad på
12 språk i 12 komb. - 5.000 ord varav 1.800 ill.
Kr. 8.—
Skall Ni till Paris eller London?
Låt Sveriges populäraste reseledare Bo Ströhle visa vägen
ALLTID PARIS får inte saknas i Er packning om Ni skall resa till Frankrike. På kanske Paris och imedet som Bo Ströhle. Rikt illustrerad Kr. 8.25
DETTA ÄR LONDON av samme författare vänder sig till Engelandsresenären. Prof. Carl Skottberg skriver om denna Ströhle-bok: *"Rikt och upplysningar även grundade på verklig kännedom om londonlivet och de utförligaste och välfrågade anmälaren sett i något fall ... står ett synnerligen förmånligt intryck."* Mycket många illustrationer. Kr. 8.—
LÄR och TRIMMA ★ ENGELSKA
SPRÅK MED ★ FRANSKA
SOHLMANS SPRÅKKURSER ★ SPANSKA
Vi demonstrera i affären.
KUNGSbokhandeln Kungsgatan 26, Stockholm. Tel. 23 58 15.
a) Undertecknad beställer härmed följande böcker
..... ex. Sohlmar. Conversation Guide, Sv.-Eng.-Tysk-Fr.
..... ex. Alltid Paris
..... ex. Detta är London
b) Sänd prospekt över Sohlmans Språkkurser.
Namn: .....
Adress: .....

2200 böcker realiseras

F. o. m. måndag realiseras på NK:s Bokavdelning c:a 2200 olika böcker till betydligt nedsatta priser.

Så gott som samtliga böcker, upptagna i Bonniers och övriga förläggares realisationskatalog, finnas på lager

Här några exempel på det värdefulla urvalet:

PLANSCHVERK. STORRE ARBETEN.

565 **Bonniers illustrerade litteraturhistoria.** Av professorerna Claes Lindskog, Otto Sylwan och Fredr. Böök. Komplett i 8 vol. (100.—) 80.—
645 **3 dito,** inb. (120.—) ..... 78.—
2100 **Braxell, J.,** Samuel Johnsons liv. Ill. Kompl. i 4 del. Halvfr. bd. (38.—) ..... 15.—
2101 **Dahlberg, E.,** "Sjucia antiqua et hodierna" 100 utsikter bland ur forntiden och samtidens Sverige med 129 sid. beskr. text 17.50
507 **v. Durdel, N.,** Målningar och teckningar m. inl. text av Gust. Hellström och Karl Asplund. 25 s. text och 36 heliod.-pl. i svart-vitt och 22 i färg. (18.—) ..... 9.—
1644 **Eigenstierna, Gust.,** Den introducerade svenska adelns ättartavlor. Med tillägg och rättelser. Kompl. i 9 halvfr. bd (420.—) 315.—
1077 **Gallerie,** (26.—), Nakket. 76 s. 124 pl. Inb. (30.—) ..... 16.—
569 **Knöppel, A.,** Ribbeck. En Skånesnickerling i ord och bild. (20.—) ..... 10.—

1961: **La Farge, H.,** Europas förstörda konstverk. 427 fotogr. i djuptryck. En ensat. bildkavalkad över mästerverk som nu för alltid förstörts. 22 sid. text på engelska, språnet. Inb. (22.50) 11.50
1962 **Dito,** häft. 6.50

STRINDBERG, AUG., SAMLADE SKRIFTER I BIBLIOFILUPPL. HALVFR. BD. UTDA EK.:

2102 **Det nya riket** (30.—) ..... 18.—
2103 **Efterskälfter.** Berättelser, diktter, artiklar. (30.—) ..... 18.—
2104 **Han och hon.** En själs utvecklingshistoria 1875—76. (30.—) ..... 15.—
2105 **I vårbrytningen.** (30.—) ..... 12.—
2106 **Kammarspel.** (30.—) ..... 10.—
2107 **Komedier och enakter.** (30.—) ..... 10.—
2108 **Kulturhistoriska studier.** (30.—) ..... 18.—
2109 **Sista riddaren.** Riksföreståndaren, Riksföljdsrien. (30.—) ..... 18.—
2110 **Språkvetenskapliga studier.** (30.—) ..... 10.—
2111 **Tal till svenska nationen samt andra tidningsartiklar 1910—12.** (30.—) ..... 18.—
2112 **Tidiga 80-talsdramer.** (30.—) ..... 10.—
2112 **Sveriges historia till våra dagar.** Utg. av E. Hildebrand och L. Stavenow. Det stora standardverket om svensk historia." Rikt ill. Kompl. i 16 halvfr. bd m. guldsn. (120.—) ..... 158.—
1726 Ditto, häft. (192.—) ..... 96.—
1990 **Uppfinningarnas Bok,** Sista, fullst. omarb. upplagan under red. av Sam Lindstedt. (1925—29) Kompl i 9 klothd. (315.—) ..... 100.—
I serien ingå och säljas separat i häftat skick:
1991 **Del I:** Teknikens naturvetenskapliga grunder. Tiden — rummet — materien — kraften — relativiteten — ljudet — ljuset — värmen — magnetismen och elektriciteten. Utg. 1925. (30.—) 7.50
1992 **Del II:** Ånkraftsteorier, ångmemotorer och kompressormaskiner. Utg. 1926. (30.—) 7.50
1993 **Del III:** Elektrotekniens användning. Utg. 1927. (30.—) 7.50
1994 **Del IV:** Gruvväsen och metallurgi. Utg. 1928. (30.—) 7.50
1995 **Del V:** Metallernas bearbetning, urinkrik, lås, vapentekrik. Utg. 1926. (30.—) 7.50
1996 **Del VI:** Vattenbyggnader, navigation, skeppsbyggnad, luftfart. Utg. 1931. (30.—) 7.50
1997 **Del VII:** Husbyggnad, vägar och fordon, gator, järnvägar, bro ar. Utg. 1929. (30.—) 7.50
Del VIII: Kemisk industri. 1928 säljes ej sep.
1997 **B. Del IX:** Lanthushållning, fö, trävaru-, textil, och beklädnadsindustri, grafisk teknik. Utg. 1926. (30.—) 7.50
2114 **v. Wright, M. W. & F.,** Svenska Fäglar. Över 900 sid. 1 bda. arg med många textillustrationer jämte 250 av verkets 384 planscher, tryckta i 16 färger, i format 29×40 cm. I Fäer c:a 300.—) ..... 250.—
2115 **Nordisk Familjebok.** Encyklopedi och konversationslexikon. Tredje sista upp. 23 bd (inkl. 3 suppl.-bd). Stbkm 1922—37. Klothband. Apt. ex. I gott skick. (För c:a 500.—) ..... 225.—
2117 **Nordisk Familjebok.** Andra stora upplagan, avslutad 1926. 38 röda halvfranska bd (inkl. alla suppl.-band). Antikvariskt ex. I gott skick. (760.—) ..... 250.—
2118 **Dito.** Samma upplaga, lika fullständig, i enklare halvfr. bd, något sämre vid bandhålen. ..... 175.—
2119 **Svensk Uppslagsbok.** Huvudred. C. Carlquist. 1929—37. Inb. i 10 halvfr. bd (För c:a 470.—) Apt. ex. I gott skick. ..... 290.—
2120 **Dito,** inkl. 1 suppl.-bd. (500.—) ..... 250.—
2121 **Bonniers Konversationslexikon.** 1922—28. 12 halvfr. bd. Antikv. ex. ..... 150.—
2122 **Dito,** 13 halvfr. bd (inkl. 1 suppl.-bd.) ..... 100.—

ROMANER, NOVELLER.

3 **Anderberg, Bengt,** Fanny (4.50) 2.50
5 **Asklund, E.,** Fattigkrans. Skisser från Stockholms förstäder. Ill. (7.50) 3.50
13 **Balzac, H., de,** Pappa Goriot. (4.50) 2.50
17 B **Baum, V.,** Hotell i Berlin. Inb. (12.50) 6.75
2125 **Baum, Vicki,** Skeppet och stranden. (5.50) 3.50
17 C **Baum, V.,** Skeppet och stranden. Inb. (11.—) ..... 5.—
24 **Bergman, Hj.,** Amouver. (3.25) 1.50
26 **Bergman, Hj.,** En döds memoarer. (3.25) 1.50
60 **Boccaccio, G.,** Decameron. I. (4.50) 2.50
87 **Böök, Fr.,** Storskolan. (12.50) ..... 4.—
1098 **Churchill, W. S.,** Savrola. (11.—) ..... 4.—
1099 **Churchill, W. S.,** Striden om Malakand. (14.50) ..... 5.—
2123 **Det antika dramat** I/II. Halvfr. bd. (22.—) ..... 15.—
1096 **Du Maurier, D.,** Intill fjärde led. (13.50) ..... 7.—
1098 **Du Maurier, D.,** Kungens gycheral. (15.—) ..... 5.—
1100 **Du Maurier, D.,** Lady Dorne. (5.75) ..... 4.—
2124 **Fallada, Hans,** Hemlösa hos oss själv. (9.—) 5.75
94 **Flygare-Carlén, E.,** Rosen på Tistelön. I/II. (2.50) 1.50
113 **v. Goethe, J. W.,** Den unge Werthers lidanden. — Götz von Berlichingen. — Hjärnta på Tauris (5.50) 2.50
1109 **Golowanjah, J.,** Den heliga lugnen. (9.50) 4.50
2125 **Grant, Joan,** Horisonten vidgas. (12.50) 6.50
120 **Gunkel-Jansson, Gösta,** Gubbens kommer. (9.50) ..... 4.—
2126 **Hauser, E. O.,** Shanghai stad till salu. Inb. (15.50) ..... 8.—
126 **v. Heidenstam, V.,** Folkungatrader I: Folke Filbyter. (6.—) 2.50
131 **v. Heidenstam, V.,** Folkungatrader II: Bjälbosarvet. (6.50) ..... 3.—
132 **v. Heidenstam, V.,** Hans Alienora. I/III 1 2 vol. (10.75) ..... 5.—
2127 **Hertzman-Ericson, G.,** Domare-damen. Inb. (12.—) ..... 5.—
140 **Hilton, James,** Historien om doktor Wassel. (8.25) ..... 5.—
315 **Wägner, E., Åsa-Hanna.** (16.—) ..... 4.—
1443 **Åkerhielm, H.,** Kärlek och hela världen av fyrtio stora författare. Inb. (28.—) 12.50

DIKTER.

252 **Asplund, K.,** Dagarna. Ill. av Norg. (6.—) 3.50
253 **Asplund, K.,** Engelsk bukett. Ill. (4.50) ..... 2.—
256 **Bergman, Bo,** Gamla gudar. (6.50) ..... 3.—
257 **Bergman, Bo,** Trots allt. (6.50) ..... 3.—
261 **Blomberg, E.,** Modern amerikansk lyrik. (7.50) 3.50
267 **Edfelt, Joh.,** Tolkningar av tysk, engelsk och amerikansk lyrik. (5.50) ..... 3.—
268 **Edfelt, Joh.,** Vintern är lång. (4.50) 2.50
274 **Ferlin, N.,** Trävaruvisor. Ill. (4.50) 2.50
286 **Grave, E.,** Inkräktare. (12.25) ..... 6.—
288 **v. Heidenstam, V.,** Sista dikter. (5.50) 2.50
289 **Ib Ditto,** inb. (8.50) 5.50
291 **Lemgren, A. M.,** Samlade skaldeförsök. (2.—) ..... 2.—
295 **Lundkvist, A.,** Kosvacka. (3.50) 2.50
416 **Lundkvist, A.,** Stenåsing. (3.50) ..... 2.—
422 **Malmberg, B.,** Sångerna och samvetet och ödet. (4.75) 2.50
428 **Schander, Sten,** Sommarnatten (5.50) 2.50
442 **Siwertz, Sigfr.,** Ekotemplet (6.50) ..... 3.—
460 **Zilliacus, E.,** Valda dikter. (5.—) 2.50
462 **Österling, A.,** De sju strångarna. (4.50) ..... 2.—

DETEKTIV- OCH ÄVENTYRSROMANER.

2 **Allingham, M.,** En gengångares död. (7.50) 2.50
2121 **Allingham, M.,** Polisen i huset. (8.50) ..... 5.—
32 **Broster, C.,** Mördare med silkesnöre. (6.75) ..... 4.—
2162 **Christie, Agatha,** Liket i bibliotket. (4.50) 2.50
49 **Dickson, Carr, J.,** Mördaren skär ner strupen. (8.50) ..... 5.—
2160 **Werfel, Franz,** Lyssna till musiken. (15.—) ..... 5.—
305 **Wilde, O.,** Den lyckliga prinsen. (4.50) ..... 2.—
306 **Wodehouse, P. G.,** Får jag förställa Er Mullner? (6.50) 3.50
314 **Wägner, E.,** Hemligheterfull. (7.50) 3.50
2165 **Eawson, C.,** Folsteg i taket. (5.25) 2.25
27 **Kelly, H.,** Frågа de döda. (5.25) 2.25
2131 **Rinehart, M. R.,** Döden har bråttom. (4.75) ..... 2.—
2132 **Strandberg, Olof, Kalle Kärr.** Spökhistorier. (14.50) ..... 9.—
2133 **Åkerhielm, H.,** Brott från hela världen av 32 stora förf. Inb. (20.—) 11.50

HISTORIA, LITTERATUR-, HISTORIA, BIOGRAFI, MEMOARER, KONST.

2196 **Aurén, Sven,** Livet i Stockholm. II. (1.—) ..... 1.—
813 **Bellonci, M.,** Lucrezia Borgia. III. (14.—) ..... 8.—
2134 **Ditto,** inb. (18.50) ..... 12.—
2135 **Ditto,** inb. (18.50) ..... 12.—
2136 **Bonde, Knut,** I skuggan av San Michele. Inb. (16.50) 10.50
817 **Bock, Fr., H. C. Andersen.** Rikt ill. (12.—) ..... 8.—
2137 **Curie, E.,** Resa bland krigare. (16.50) 8.50
839 **Engström Alb.,** Pyttans ABC och CD-bira. Festligt alfabet, dock ej för barn. (7.50) 2.50
135 **B Ditto,** inb. (12.50) 8.50
2138 **Eppstein, H., Brahms.** Ill. Inb. (10.—) 6.75
59 **Ferlin, N.,** Kanonföretagaren 1:a upp. Ill. (6.50) 2.50
2167 **Gauffin, Axel, Mutiken.** I maskarsonsten. Med 44 pl. (6.—) ..... 3.—
2173 **Gaudschmidt, E., Chardin.** Ill. (12.—) ..... 6.—
2139 **W. Hedenstierna, Y., Tankar och utkast.** (9.50) 2.50
975 **B Ditto,** inb. (12.50) 8.50
2175 **Högfeldt, Rob.,** En ny Högfeldt-bok. 36 skrivelser m. ill. förtal av konstnären. Inb. (15.—) ..... 10.—
2139 **Laurin, Carl G., Nordisk konst.** Del II. Fr. o. m. Thorvaldsen t. o. m. von Rosen. Rikt ill. (20.—) ..... 6.—
2170 **Ditto** del III. Danmarks och Norges konst fr. 1880 till 1925. Rikt ill. (20.—) ..... 6.—
2141 **Laurin, Carl G.,** Ros och ris I. 1903—13. (18.—) ..... 12.—
2142 **Lundebeck, A.,** Josephine av Sverige-Norge. (15.—) 7.50
830 **Marie,** Mitt liva historia. Rikt ill. memoarverk av Marie, drottning av Rumänien. Del I. (8.—) ..... 5.—
831 **Ditto,** del II. (12.—) ..... 8.—
2145 **Norman, Ture,** Svenskt och ryss. (12.—) 8.50
2144 **Ditto,** inb. (15.50) 8.50
2145 **Strachey, L.,** Tre gestalter. Ill. (7.50) 3.75
1590 **Strömbom, Sixten,** Fem stora gustavianer. Rikt ill. (15.50) ..... 7.—
2146 **Trolle, Alice,** De voro ett lysande följe. II. III. (16.50) 9.50
2149 **Ditto,** inb. (21.—) 12.50
2150 **Wilson, F. Kovefarare i kärlek.** Ill. Inb. (17.50) 8.50
2151 **Wolff, Paul,** Rina, erfarenheter i färg. Färgfotografering. Med 54 färgfotos. (60.—) ..... 25.—

Svenska konstnärer, utg. under red. av Fil. D. K. Hagen. Konst-böcker i format 14×21 cm. Varje band innehåller 15—25 sid. inl. text och 20 utmärkta reprod. i 2 band för 3.— 2.25
1983 **Ivan Aguéli** av G. Ekelöf. 1984 **Kalle Hedberg** av N. Lindbergh.
1985 **C. F. Hill** av G. Ekelöf.
1986 **Emil Johanson-Thor** av R. Hoppe.
1987 **Ernst Josephson** av E. Blomberg.
1988 **Harald Sallberg** av Kari Hultén.
1989 **Martin Åberg** av G. Svensson

GEOGRAFI OCH RESESKILDRINGAR.

2152 **Bergen, E.,** Det nya Indiens ansikte. Inb. (6.—) 3.75
870 **Brandberg, Sten, Sjaunja.** Utsålda vackter Lappmarksbok. (6.50) 3.50
874 **Forss, E.,** Ditt vinden blåser. Reseskildr. (7.50) 3.50
1984 **Ingstad, H.,** Apachefolkets öden. (7.50) 3.50
1987 **Kraup-Nielsen, ...,** Landet med de lyckliga leendena. (Burmas liv. Inb. (17.50) 7.50
2153 **Lindman, J.,** Gotland. Hembygdsbok. (9.—) ..... 3.—
2158 **v. Rosen, Brita,** Bland indianer. Forskningar och äventyr i Gran Chaco. Ill. (45.—) ..... 25.—
1873 **Wilhelm, Prins,** Fransyak vilill. (6.—) ..... 3.—

NATURENS VÄRLD.

2154 **Rosendahl, S., "Urskvallen"** skildring från gränstrakten före kriget. (7.50) ..... 5.—
2155 **Berg, Bengt,** De sista örnarna. Ill. (6.—) ..... 3.—
1934 **Ekhundh, Alb.,** I det vildas spår. Ill. (9.50) ..... 4.—
875 **Ekman, S.,** Djurvärldens utbredningshistoria på Skandinaviska halvön. (16.—) ..... 15.—
1896 **Granberg, G.,** Bevingad vildnad. Ill. Inb. (15.—) ..... 7.—
1852 **Lidman, H., Skogen kallar.** Ill. (16.—) ..... 4.—

SKILDA ÄMNEN.

807 **B Adler, M. B.,** Konsten att lära en bok. Inb. (17.—) ..... 4.—
383 **Larsson, H.,** Ideer och maltor. (5.50) 2.50
2156 **Beije, R.,** Svenski hanikelkon. Utg. 1942. Inb. (46.—) ..... 28.—
969 **Hellberg, Sten, Sten Hellbergs** svenska kokbok. 1951 recept. Rikt ill. (8.50) ..... 5.—
2157 **Mitchell, A.,** Golf. (12.—) 4.50

Bokrecensa från A/B Nordiska Kompaniet, Stockholm, i enlighet med annons 26/2—50.

Antal ex.	N:r	Antal ex.	N:r	Antal ex.	N:r

Ur förliggarnas allmänna annons i denna tidning rekvirera vidare följ. nr:

Var god uppgive reservnummer:

V. B. B.

Namn .....
Titel .....
Adress .....

© Tingstensamlingen Publicerad med tillåtelse av Dagens Nyheter AB.