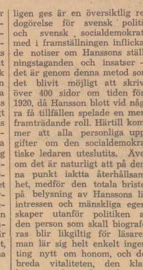


Per Albin Hansson före statsrådstiden

JOHN LINDGREN: Per Albin Hansson i svensk demokrati. Fjärta delen, 1892-1920. Tidens förlag, 20 kr.

JOHN LINDGREN: Per Albin Hansson är känt för en rad historiska arbeten om den svenska socialdemokratien — bland dem doktorsavhandlingen om partiets tillkomst — har nu publicerat fjärta delen av sin stora bok om Per Albin Hansson. Den sträcker sig blott till den första socialdemokratiska ministären bildande, och den ojämförligt viktigaste delen av Hanssons verkshet faller alltså utanför. Boken är byggd på rejält forskningar, buren av en bred vana till klarhet och fullständighet. Författaren är inte besvärad av trångt perspektiv, det framgår särskilt av hur utförligt och uppskattande han redogör för samarbetet mellan liberaler och socialister i kampen för demokratin. Boken är vässerligt stor, men tilltänkt och de färliga illustrationerna är väl valda.

Och likväl måste tyvärr sägas att arbetet i det hela är en missräkning; författaren har inte varit vuxen sin uppgift. Om någon biograf över Per Albin Hansson kan man knappast mest tala. Vad som huvudsak-



Per Albin Hansson från 1918 fram i bakgrunden på Nora-baleten om lösnedgåendet.

ligen ges är en övervägande redogörelse för svensk politik och svensk socialdemokrati, med i framställningen iakttagande av notiser om Hanssons ställningssätt och inställning till det blivt möjligt att skriva över 400 sidor om tiden före socialdemokratiska ministären bildande, och den ojämförligt viktigaste delen av Hanssons verkshet faller alltså utanför. Boken är byggd på rejält forskningar, buren av en bred vana till klarhet och fullständighet. Författaren är inte besvärad av trångt perspektiv, det framgår särskilt av hur utförligt och uppskattande han redogör för samarbetet mellan liberaler och socialister i kampen för demokratin. Boken är vässerligt stor, men tilltänkt och de färliga illustrationerna är väl valda.

Och likväl måste tyvärr sägas att arbetet i det hela är en missräkning; författaren har inte varit vuxen sin uppgift. Om någon biograf över Per Albin Hansson kan man knappast mest tala. Vad som huvudsak-

ligen ges är en övervägande redogörelse för svensk politik och svensk socialdemokrati, med i framställningen iakttagande av notiser om Hanssons ställningssätt och inställning till det blivt möjligt att skriva över 400 sidor om tiden före socialdemokratiska ministären bildande, och den ojämförligt viktigaste delen av Hanssons verkshet faller alltså utanför. Boken är byggd på rejält forskningar, buren av en bred vana till klarhet och fullständighet. Författaren är inte besvärad av trångt perspektiv, det framgår särskilt av hur utförligt och uppskattande han redogör för samarbetet mellan liberaler och socialister i kampen för demokratin. Boken är vässerligt stor, men tilltänkt och de färliga illustrationerna är väl valda.

Och likväl måste tyvärr sägas att arbetet i det hela är en missräkning; författaren har inte varit vuxen sin uppgift. Om någon biograf över Per Albin Hansson kan man knappast mest tala. Vad som huvudsak-

"STORREPORTAGE från Amerika"

om "emigration och svenskutlännars vidare plöja" — ett av de förvärfvligaste arbetena av Lief Beckman i AB om

DEN OKÄNDA SLÄKTEN

av Vilhelm Moberg

BONNIERS

Hansson var inte i första rummet ideolog, en mindre teoretiker, men ett klarläggande av de idéer som måste ha bestått hans handlande skulle dock ha varit en frägnande uppgift. Något försök till karaktärsteckning görs över huvud taget inte. Vad lyste Hansson, vad var det utmärkande för honom som talare och skribent? På frågor som dessa får man inte något svar, blott ett par anteckningar i förbigående.

Den långa och onödiga repetitionen av vilken boken till större delen består är ej heller tillfredsställande. Det finns inget perspektiv, ingen gläns över framställningen. Ehuru ingen enstaka passager är av Lindgren obehjälpt subjektiv, han berömmar och klandrar som en magist, och denna subjektivitet föder inte ut någon original helhetsans, utan främträder i behagliga anmär-

Skolmästaren den ringaste tjänaren

Av rektor SVEN LAGERSTEDT

FÖR SKOLMÄSTARE ANSES "såsom ett högt och ärbart ting, även någon gång, bän och värdighet". Så formulerade gamle C. F. Dahlgren sin åsikt om yrket på lärarna. Och han ställde därefter frågan hur staten bör behandla en sådan man. Svaret blev: "Staten bör anse honom såsom sin ringaste tjänare och såsom sådan, honom äkta, löna och härtära".

När man i näderna år 1950 betraktar läroverksamhetens tillstånd, kan man utan överdrift säga att staten efter mer än 100 år alljämt har samma uppfattning om skolmästaren, som vid det gamla skoleverket. Men när man betraktar läroverksamhetens tillstånd, kan man utan överdrift säga att staten efter mer än 100 år alljämt har samma uppfattning om skolmästaren, som vid det gamla skoleverket. Men när man betraktar läroverksamhetens tillstånd, kan man utan överdrift säga att staten efter mer än 100 år alljämt har samma uppfattning om skolmästaren, som vid det gamla skoleverket.

Lindgren erinrar om att han själv varit lärare i de vid skolan i Stockholm i mars 1916. Kallehederna till denna kongress, som var avsedd att mistatliggöra partiledningen, utfrågades genom inbudsmyndigheterna under "Pensil"-stämman. Enligt Z. Höglunds Branting-biografi hade kongressen i mars 1916 varit "en navet av förbundskongresserna K. Kilbom".

I dessa dagar fått ett vittnesbörd om i de dåliga resultaten av ärens studierprovet i matematik. Och denna nivåering kommer att laminerat fortsätta, så länge man inte vidtar kraftåtgärder.

Rodan nu uppehålls inte mindre än 347 höllstämman vid läroverkens inkompetent kraft, och läget förvärras med var dag som går. Ett stort antal ordinarie tjänster står obesatta av brist på agenter. Helt nyligen utgået anordningsbrevet till ett 20-tal betäningsare, som inte lyckades i enda sökande. Läget kan inte mätas för mycket.

Med dessa fakta för ögen måste man väl säga att tiden är mogen för åtgärder för en utredning av läroverkens lärofråga i hela dess vid. Den 30 maj debatterar kommissionen i Väpnings skoleproposition. Med sina förslagen och så vidare vill vi vidt vidt inledande dryftas. Dock måste den ofrivilliga iakttagelsen säga sig att den nya skolestatistiska svenska skolepropositionen mest av allt kommer att lina en koloss på lerfötter. Ty de som skulle bilda grundstenen för reformerna, de utbildade lärarna, och självständiga lärarna, är ett alldeles i snabb utlösnings.

Lyrisk klassicism

REZELIER (KPA:s förlag, 4:75) är den färdigst utkomna partiet Ralf Parland förtänt diktnamn. Det är också utan tvivel värt att beakta den lediga utgåvan av detta produkt som ämnat hans verkstaden. Det har möjligt och övergående positivt natur.

Förmodligen har Ralf Parland varit den strängs som numera kändeskrivare hans lyriska uttryck genom en nyorientering mot klassisk rikt och klassiska stild. Men den strängs disciplin han ålagt sig kommer han dock att verka med av intresset, av glädje, i sin dikt söker han sig till de ärliga släkten inom minskat skolan. Därav den största skönheten som dikterna förtänt, den disciplineringen av boken. Poeten har sökt och funnit "klarhet" i med barnens ärliga strukturer i extra huvudsak vid / med utövande av / i utövande skildrade svaga värder / med gränslös grund. Frans Werth har i en starkt förtänt "Ven der reisten Gländning" som de Menachen" skildrar barnens som den egentliga mening skapande lidet i människans liv, parallellerna

Nu är de här igen —

MIN SKATTKAMMARE

1. Rida, rida Ranka ... 3-4 år
2. Berätta, mamma ... 3-5 år
3. Det var en gång ... 4-6 år
4. Världen är så stor ... 5-8 år
5. Noaks ark ... 6-9 år

6. Östan om sol ... 8-14 år
7. Skog, hav och himmel ... 9-14 år
8. Uppfinningar ... 10-14 år
9. Genom tiderna ... 11-14 år
10. När de var barn ... 12-14 år

Redaktion: Annie Löfstedt och Barbro Svinhufvud.
Illustrationsredaktör: Roland Hentzel

"Min skattkammare har överskrift förfäringarna och i stort sett givit den utgåvaliga läskretsen stommen till ett bibliotek som innehåller klassiska pärlor..."
Gullie Ahrlin i ST.

Den mest omtyckta i vårt land. Bokhandeln visar. **612.000 ex.**

En bok från NATUR och KULTUR är en bra bok

Klipp och spari!

alla 10 delarna av

KUNSKAPENS BOK

NATUR och KULTUR

Foto från 1903, då Per Albin Hansson om Malmsbohus vid Socialiska högskolans kongress i Stockholm.

de — ehuru av vid mindre taveligt art — föreligger i Lindgrens redogörelse för Per Albin Hanssons tidigare inställning till försvärsfrågan. På tid uppmärksammas Hansson arbeten på ett sätt som inte är förtänt för att göra armen till ett redskap för socialismen, ett fantastiskt projekt, som Lindgren av önkända skäl betecknar som "framys" och realitet". Något senare, år 1906, övergick Hansson till en försvärsställning, han förmått "att krigräns, människokärlarna tycks ha den sista linjen. Förstärkt den hittillsvarande lösnepolitiken, kommer i framtiden endast världslig vinst drömmare att söka sig till läroverksamhetens lärovertröval vid det just den sortens ministrar är särskilt lämpliga att uppföras våra barn."

Men vi har inte råd att ge lärarna deras rätt, säger man kanske. Därtill kan svaras att vårt lands kultur eller faller med skolans standard. Ingen kan väl undvika att säga att den utbildning blir lika bra även om man radikalt sänker kompetenskraven för alla läroverksamhet. Hur det kan gå i tiden då även mindre kompetenta lärare får sköta undervisningen på studier för vilka de ej utbildats har vi för övrigt just villat.

Men vi har inte råd att ge lärarna deras rätt, säger man kanske. Därtill kan svaras att vårt lands kultur eller faller med skolans standard. Ingen kan väl undvika att säga att den utbildning blir lika bra även om man radikalt sänker kompetenskraven för alla läroverksamhet. Hur det kan gå i tiden då även mindre kompetenta lärare får sköta undervisningen på studier för vilka de ej utbildats har vi för övrigt just villat.

Man talar knappast om hämorrhoider

men man behandlar dem med det gamla erkända medlet

ANUSOL

1863 **CAMUS** "LA GRANDE MARQUE" COGNAC

Nr 123. Per 1/1 fl. Kr. 20.50, 1/2 fl. 11.-

SKULPTUR BOKEN

En av de vackraste böcker man kan tänka sig

På 420 helbildplåsar i djuptryck visas här Europas mest berömda konstverk — en sällsynt skön bildskrift för alla som älskar konst och vackra böcker. Texten har skrivits av museidirektören för Glyptoteket i Köpenhamn, fil. dr Vagn Poulsen, norske riksstyrelsen fil. dr Arne Nygård-Nielsen. L. Orentationens bild Nationalmuseum, fil. dr Axel Gullfält och doctoren fil. dr Nils G. Wulff, vilka också ägare bildkonst. Tillammans har de skapat ett bokverk i högsta klass. Skulpturboken är utgiven i stort format (30x21 cm).

Inb. i vitt halv. band med guldinst. pris kr. 86.-; Häft. i tre delar, pris kr. 18.- pr. del.

NORDISK ROTOGRAVRY