

KONSTKRÖNIKA

Viking Eggeling: Nationalmuseum.
Verner Molin: Samlaren.
Einar Nerman: Modern konst i hemmiljö.
Ewald Kallstenius: Lille galleriet.
Hilde Lütken-Bengtsson: Konstsalong Riksbank.
Björn Ider: Louis Hägers konstnär.

EN SVENSK avantgardekonstnär som upptäckte tjugentusen år efter sin död till en sensationell, och visst för man på konstutställningen av Viking Eggeling på Nationalmuseum, sora beaktad av konstnären som en av de mest framstående konstnärerna i modernismens historia. Han var en av de mest framstående konstnärerna i modernismens historia. Han var en av de mest framstående konstnärerna i modernismens historia.

VIKING EGGELING: Bränsle till en Diagonalismon.

Det skolinläst kuberade landskap, minnande om De laun och om Pissarro och Braque, alla första kubistiska försök. En tid var Eggeling också starkt påverkad av tullen Housmans naivitet. Men sedan lärde han sig att han kunde göra sina verk till verkliga systematiska "bild- och linjeformer" och göra andra teoretiska formuleringar.

"För den som söker en populär och ändå innehållsrik vägledning i det europeiska måleriet, historien till professor Rindahl bokreservationslist rekommenderas."



Professor Axel L. Rindahl
EUROPAS MÅLARKONST
FRAN GIOTTO TILL VÅRA DÅGAR

12 halvtidsposter i 100, 406 reproduktioner i svart-vitt

BONNIERS

Prins Wilhelm
säger i Se D om

VILDRAR OCH
PARADISFÄGLAR
av Sten Bergman

"att boken som helhet är
sällsynt fängslande, underhållande och lärorik."

Och ett stort utbud med andra författare av miniatyrer och där på den tropiska jätten Ny Guinea.

BONNIERS

Nivåläsa svenska romaner

med en fängslande handling och människor ur verklighetens värld



Sivar Arner
VACKERT
VADER
8:50, inh. 12:-



Owe Husåhr
FAMILJE-
GRUPP
12:50, inh. 18:-



Märten Edlund
DEN FRUSNA
VAREN
12:50



Walter Ljungquist
NYCKLAR TILL
OKANT RUM
12:50



Astrid Forsberg
KVINNAN OCH
TIVLARN
11:30



Fritz Thorén
SVART
MADONNA
14:30, inh. 13:50

BONNIERS

gerar det virtuosa. Hans kolort kan kallas sober, men är ganska tunn och torr, och ur kompositionssynpunkt är hans bilder ofta av en starkt uttryckande och utom riktiga konstnärlig ordning. Något detsamma monomant, och grovt med sina stridande stela ögon, som strävt emot en ur, vilket parti som helst av bilden, och dessa ögonstrålar, som väl bör uppfattas som skulpturer av följande ord, men som mest av allt påminner mig om O. A. A. urhand. Någon förmög mening eller djupare innebörd kan jag inte finna i dessa videskapliga gråfärgar av en icke ögongad art.

Hilde Lütken-Bengtsson, som utvalles i Konstsalong Riksbank, har varit ute på lämpning med fyrmästaren "Passat" av Maricham, och tydligen har rean erbjudit intressanta motiv: vita och röda hus i tropiska trädgårdar etc., men framför allt har bilden själv stimulerat till en rad klockt upplagda målningar. Segel, ror, master, tackel och tag har utgjort iocksmåga element att komponera med, och färgerna länning och vidare perspektiv på ruggen har sågt för variationen i målning. Det är ett målet som verkligen är värdigt i färg eller avvägning, men det är dock, och motivet är - naturligt nog, eftersom det i dessa målningar uttrycker en icke mycket utnyttjad i modern måleri.

VERNER MOLIN: Svart porten.

Einar Nerman gick en gång på Konstutställningens utställning med Isaac Grünewald. Ånor, Jön, och andra 1908 är den till Paris. Det finns på den till retrospektiva utställning som han nu har öppnat hos Moderna konst i hemmiljö på Rindahlstråket. Något närmare från den tiden - av Isaac och Jön, av William Nording, Arne, och andra 1908 är den till Paris. Det finns på den till retrospektiva utställning som han nu har öppnat hos Moderna konst i hemmiljö på Rindahlstråket.

HILDE LÜTKEN-BENGTSSON: För juliga regel.

Björn Ider har sökt sig till något likartat landskap på Bränsle till en Diagonalismon. Det är ett målet som verkligen är värdigt i färg eller avvägning, men det är dock, och motivet är - naturligt nog, eftersom det i dessa målningar uttrycker en icke mycket utnyttjad i modern måleri.

EINAR NERMAN: Porträtt av en kvinna i höger.

Att boken som helhet är sällsynt fängslande, underhållande och lärorik. Och ett stort utbud med andra författare av miniatyrer och där på den tropiska jätten Ny Guinea.

EINAR NERMAN: Porträtt av en kvinna i höger.

Att boken som helhet är sällsynt fängslande, underhållande och lärorik. Och ett stort utbud med andra författare av miniatyrer och där på den tropiska jätten Ny Guinea.

EINAR NERMAN: Porträtt av en kvinna i höger.

Att boken som helhet är sällsynt fängslande, underhållande och lärorik. Och ett stort utbud med andra författare av miniatyrer och där på den tropiska jätten Ny Guinea.

EINAR NERMAN: Porträtt av en kvinna i höger.

Att boken som helhet är sällsynt fängslande, underhållande och lärorik. Och ett stort utbud med andra författare av miniatyrer och där på den tropiska jätten Ny Guinea.

EINAR NERMAN: Porträtt av en kvinna i höger.

Att boken som helhet är sällsynt fängslande, underhållande och lärorik. Och ett stort utbud med andra författare av miniatyrer och där på den tropiska jätten Ny Guinea.

Kultiverat snobberi



Olof Stenell i sitt hem i Rindahl.

I SLUTET av förra världskriget var Olof Stenell, gästgiver och begrundande diktare, ofta inbjuden till frukost av den berömda målaren Sicks. Han beställde vid dessa tillfällen på den bild som han ville ha, och sedan diktade han under hela dagen. Stenell kan betraktas som en av de mest framstående konstnärerna i modernismens historia. Han var en av de mest framstående konstnärerna i modernismens historia.

Olof Stenell i sitt hem i Rindahl.

Att boken som helhet är sällsynt fängslande, underhållande och lärorik. Och ett stort utbud med andra författare av miniatyrer och där på den tropiska jätten Ny Guinea.

Olof Stenell i sitt hem i Rindahl.

Att boken som helhet är sällsynt fängslande, underhållande och lärorik. Och ett stort utbud med andra författare av miniatyrer och där på den tropiska jätten Ny Guinea.

Olof Stenell i sitt hem i Rindahl.

Att boken som helhet är sällsynt fängslande, underhållande och lärorik. Och ett stort utbud med andra författare av miniatyrer och där på den tropiska jätten Ny Guinea.

Olof Stenell i sitt hem i Rindahl.

Att boken som helhet är sällsynt fängslande, underhållande och lärorik. Och ett stort utbud med andra författare av miniatyrer och där på den tropiska jätten Ny Guinea.

Olof Stenell i sitt hem i Rindahl.

Att boken som helhet är sällsynt fängslande, underhållande och lärorik. Och ett stort utbud med andra författare av miniatyrer och där på den tropiska jätten Ny Guinea.

Olof Stenell i sitt hem i Rindahl.

Att boken som helhet är sällsynt fängslande, underhållande och lärorik. Och ett stort utbud med andra författare av miniatyrer och där på den tropiska jätten Ny Guinea.

Kultiverat snobberi



Olof Stenell i sitt hem i Rindahl.

I SLUTET av förra världskriget var Olof Stenell, gästgiver och begrundande diktare, ofta inbjuden till frukost av den berömda målaren Sicks. Han beställde vid dessa tillfällen på den bild som han ville ha, och sedan diktade han under hela dagen. Stenell kan betraktas som en av de mest framstående konstnärerna i modernismens historia. Han var en av de mest framstående konstnärerna i modernismens historia.

Olof Stenell i sitt hem i Rindahl.

Att boken som helhet är sällsynt fängslande, underhållande och lärorik. Och ett stort utbud med andra författare av miniatyrer och där på den tropiska jätten Ny Guinea.

Olof Stenell i sitt hem i Rindahl.

Att boken som helhet är sällsynt fängslande, underhållande och lärorik. Och ett stort utbud med andra författare av miniatyrer och där på den tropiska jätten Ny Guinea.

Olof Stenell i sitt hem i Rindahl.

Att boken som helhet är sällsynt fängslande, underhållande och lärorik. Och ett stort utbud med andra författare av miniatyrer och där på den tropiska jätten Ny Guinea.

Olof Stenell i sitt hem i Rindahl.

Att boken som helhet är sällsynt fängslande, underhållande och lärorik. Och ett stort utbud med andra författare av miniatyrer och där på den tropiska jätten Ny Guinea.

Olof Stenell i sitt hem i Rindahl.

Att boken som helhet är sällsynt fängslande, underhållande och lärorik. Och ett stort utbud med andra författare av miniatyrer och där på den tropiska jätten Ny Guinea.

Olof Stenell i sitt hem i Rindahl.

Att boken som helhet är sällsynt fängslande, underhållande och lärorik. Och ett stort utbud med andra författare av miniatyrer och där på den tropiska jätten Ny Guinea.