

EN TIDSROMAN

DET ÄR EN OJAMN men i mycket effektiv roman som Tore Zetterholm skrivit. Kvädet (Nostalgia, 8:30) innehåller ett dubbeldrama. Två män — far och son — i bergsrätt mjöls kastas på ett stort spår. Sonen har fallit offer för den politiska propagandan och genom ett sprängningsöretskott blivit orsak till fem människors död. Nu sitter han vid några

och tjugo år som straffling. Hans öde gör att fadern, en korrekt modellärd lektor, tappat förtroendet i samhället och inte längre kan sköta sitt läroverk, hamnar i grubbol och slutligen begår han handlingslösa visor här och där. Mot det psykologiska underlaget i romanen, dvs. mot personteckningen, har man knappast något att invända. Det finns många slående observationer. Att kompositionen kronologiskt hoppar fram och tillbaka bör kanske till de moderna tricken, men jag ser inte vad författaren vinner på det och att bromsa upp det hela genom en fem sidor lång fäntas över en gammal handgärdslämnare faller alldeles för berättelserna. Inte heller begriper jag varför en mening blir bättre om man huggen huvudet eller svanen av den. Dylka stylpade sater är emellertid böjigen gästrade inte bara hos Zetterholm. Vårst är det dock författaren ger sig in på kapitlet om motoriska reaktioner. Då kan det låta så här: "Tänningen från denna akustiska stimulus kopplas liksom så mycket annat på ett djupa spår som skapats hos Bersterien (en ung man av gånge) eller den mycket kraftiga kombinerade — stimulus som kan sammanfattas under namnet "hans överensstämmelse". Mannen i fråga bepte självmod sedan han först serverat en provialt och ärofullt monolog.



Fascinerande matematik

Dr Franklin W. Kokomoor
POPULÄR MATEMATIK
Praktisk vägledning
"En ställande bok — en brett spridd historisk orienterad framställning av elementära matematik — lättläslig och vederhäftig. Den är i själva verket en kulturbrotts."
Rektor Sven Ehn, Ohlén i G. H. T.
16:50, inb. 21:50

Herbert McKay
SIFFRORNAS SÄLLSAMMA VÄRLD
"Häpnadsväckande fakta avslöjas med siffrornas hjälp."
Bendt Bernholm i Expressen.
7:50, inb. 10:70

Torlef Johansen
FÖRNTIDENS MATEMATIK
"En alldeles utökad föreläsning, både innehållsrik, betydelsefull och angenäm att läsa."
Josef Almqvist i A. B.
2:25, inb. 4:75

Undervisningsrådet C. E. Sjöstedt
KURVOR OCH KURVKONSTRUKTIONER
"En liten guldgruva för dem som har lust att gräva ner sig i detta område."
Kart. 2:10. Josef Almqvist i A. B.

J. C. Speakman
DEN MODERNA VA'ENS-TEORIENS GRUNDER
"Boken har ett stonordligt värde som en unik sammanfattning av den värdiga aktuella forskningen på området."
Josef Almqvist i A. B.
8:—, inb. 11:50

Prot. Folke Odqvist
HÄLLFASTHETSLÄRA
Sveriges främste hällfasthetsläran här är uttömmande redogörelse för alla de problem som möta inom detta område.
"Boken har ett mycket tillägnande värde och kan på det bästa rekommenderas."
Teknisk Tidning.
Kloster, 82:—, bibliotek, 88:—
En bok från NATUR och KULTUR är en god bok

Utrikespolitiken efter kriget

ARVID FREDBERG, häns som författare till "Bakom skyns", har i ett stort satsat tecknat utrikespolitiken efter världskrigets slut med särskild hänsyn till förhållandet mellan Ryssland och de anglosaxiska staterna (Tredje gången). Ost mot väst efter det andra världskriget. Nostalgia, 12:50. Större delen av boken består i en skällig väsentligen kronologiskt uppbyggd redogörelse för vad som skett. Denna framställning är i det hela förtärlig. Författaren tycks sammanfattningsvis ha utnyttjat de källor som står till buds. Mand annat har vissa rytt meningssystematiskt genomgått. En avvägning är det enligt min mening att Fredberg i åtminstone några fall stöder sig på uppgifter vilkas utgångspunkt naturligtvis ska inte närmare kan ange och som följaktligen utgör ett visst övervak av ryttens sida; i en översikt av denna elementära art har däremot flera eller mindre snarligt utvalda informationer inte närmare nämnts. En avvägning är det enligt min mening att Fredberg i åtminstone några fall stöder sig på uppgifter vilkas utgångspunkt naturligtvis ska inte närmare kan ange och som följaktligen utgör ett visst övervak av ryttens sida; i en översikt av denna elementära art har däremot flera eller mindre snarligt utvalda informationer inte närmare nämnts.

Gallyktan släktas

Ständarebrevet Gösta Sellerg rytt som arbetat i en besökscentral för turistbyråerna i Stockholm. En arbetshöjd som mödande med ledning av en besökscentral för turistbyråerna i Stockholm. En arbetshöjd som mödande med ledning av en besökscentral för turistbyråerna i Stockholm.

Walter Ljungquist

hör till de författare som kan skriva underhållande
Om hans litterära thriller
AZALEA
skriver STAFFAN BJÖRCK i D. N.:
"Berättaren visar här en ny sida, en kvickhet som kan vara både vass och mjuk...
P. G. PETERSON i A. B.:
"Högstade underhållning".
11:75

Karl Asplund

ATT ÖVERLEVA
Nya dikter
"Den samlings finns dessutom något nytt. Det väckes i den är ett stort dikter till och om barn. Och här sjunger en vursam ton i oss, kan minnas mig ha mött hos Asplund tidigare. Jag kan säga att heli enkelt betan, med fins inget annat och".
A. Gunnar Bergman i A. T.
Han Döjose i S. D. S.
6:50, inb. 10:50

EKO

Verdensutveckling
"Bör kunna påverka intresse... vittnar om att han alldeles är snäll på vederbörande uppsäckerfärd i posens värld."
Han Döjose i S. D. S.
6:50

ALL VÄRLDENS SPÖK-HISTORIER

"En 664-sidorvolym, späckad med härlig berättelser."
Jan Ohl Olsson i D. N.
"Man vill oförfärligt lätt lägga ett gott ord för Staffan Anderssons eminenta spöksamling. Han har för det första skrivit ett förtärligt förord."
Arbetet
I urval och med inledning av STAFFAN ANDRE
K. r. 2:25
Svenska Bokförlaget
11:24, inb. 14:35

Lasaren för emellertid inte hänga upp sig på anmärkningarna som dessa. Romanens förtärlighet är uppenbar, och Tore Zetterholm är enligt min mening en ingående vänlig berättartalskonstnär inom den yngre skolan. I förmågan att skildra det spiltade och disharmoniska, publikens bildningsönskan, tidens oroliga puls när han i sin bästa förmåga lyft och det sällan han kränger till sin pros. Den är fast och inriktad, rör sig inte med kläber, har bilder som träffar. Han skriver som sagt öppet, men han gör sig inte skyldig till vad Strindberg kallade att "skriva vitt".
B. B. —

Tysk konstnär i Uppsala
FELIX JACOB: Moder och barn. Lästfäst.

Utsällningen visar ganska tydligt hans arbetsmetod med naturen som fast utgångspunkt. I en rad färgskala akvareller reviderar han sina naturstudier. De flesta från Småland, som det förelägger snabba nedskildringar och med inriktning på det lokalitet och kompositionellt visserligen. Stora delar av dem till de mer generiska bilderna är inte påfallande stort betraktarna har aldrig gått så långt att kontrollera med verktygen förklarats. Men dessa saker har en mer definierad form. Färgerna fräsht och transparent, i oljorna lika väl som i akvarellerna, är det dominerande intyck. Jacob arbetar med färgfärliga lätt pålagda med ett enda penselströk. Detta kan man med full rätt kalla "rent måleri", vilket hos Jacob inte utestär starka uttrycks- och stämningvärden. Kvalitetligt utgåmra är landskapen, men mycket intressanta är ansiktsstudier, helt moderna i uppställningen utan ett det mänskliga gätt förlorat, även om det inte är fråga om några individuella porträtt. "Flicka i landskap" och "Högrin" "Moder och barn" är förtärliga verk.
Felix Jacob har efter kriget varit lärare vid Bandoeholms i Wetmar, en förtärlig av detta gamla "Rauhaus", och det är närmast den traditionen som han representerar, mindre den franska, även om både Mattson och Ericson mätte tänkas som förtärliga för hans måleri. Men i grunden liknar det ingen annan. Felix Jacobs konst är långt från rohat, dess verktygsområde kan vara ganska subtila och dess betydelsefulla avfärlig, men den har en stark utställning av snäll hälsa och jämvikt. Att detta kommer från en tysk konstnär som i egenkap av aktiv motstånd under nazisttiden genomgått mycket är särskilt påfallande.
Torsten Bergmark

Läroverk för 3 milj. buggs i Sandviken
Et nytt läroverk för 3 milj. buggs i Sandviken och arbetet skall ske i stapper. Fresta byggnadstyper skall kosta 120000 kr.
Rinagarna till det nya läroverket har genom prövning utgjorts av arkitekt Gösta Ahberg. Byggnaden blir i 2 1/2 våning och ger plats för 24 klassrum för rektorskontor och för gymnasiet, aula, gymnastisall, spelehall etc. Cirka 500 elever beräknas få rum i skolan. I byggnaden planeras också lokaler för dotter- och avandens vid kongresser och större sammankomster. Till läroverket har Sandvikens järnväg och bruksdirektion K. T. Östman donerat 200.000 kr. som gåva.
Redaktionschefen Wäljö har förklarats arkitekt i Sandviken till vidare nämnde av riksstämman utvald utsp. Proposition i frågan redogörelse 1900 år riksdag.
DN, Gävle.

Vid Karolinska Institutet har avlagts med kund-examen av Edvald Knut Stockholm, och Wlén-Berger, Västerås, samt med lic-examen av Alf Ove Larsson, Stockholm, och August Moe, Enköpings.