

# Direktörernas revolution

## KLOKT och ROLIGT från NATUR och KULTUR

*Om Liv och död, Härens liv, Lätt och moral, Människan, Landa, Kända, Kända och skändade, Uppfostran, Konst, Utställningar, Musik, Politisk och sociala, Krig och hälsa, Friheten, Framtiden.*

Var Solgate blåa böcker, 175 författare av representativa.

4,50, inb. 7.—

**Annonserna i Dagens Nyheter** — mötesplatsen för köpare och säljare.

JAMES BURNHAM, en tidigare amerikansk professor i filosofi, blev snabbt berömd då han i början av år 1941 utgav sin bok "The managerial revolution". "Direktörernas revolution". Berättelsen om förändringarna i världens ekonomiska och sociala struktur. Och där Burnham resonerar efter Marx lära, dvs. utgår från att omkastningar, sociala revolutioner, tillkommer av nya härande klasser ingår i historiens löpande bana. Han hävdar att denna klass, som utgör den största delen av världens befolkning, utgör en viktig oöverskuggad faktor i världens utveckling. Detta är Burnhams huvudsakliga påstående om samhällsstruktur och utveckling. Detta är Burnhams huvudsakliga påstående om samhällsstruktur och utveckling.



JAMES BURNHAM. Direktörernas revolution. Natur och Kultur. Pris 8.50.

Men den sociala revolutionen som Burnham förutspår 1941 är en hel annan än den som Marx förutspådde 1847. Den härande klass är vilken frammanför helgas är icke proletariet, utan direktörerna. Det är "the managers", de ekonomiska och tekniska ledarna av företagen, som utgör den härande klassen. Detta är Burnhams huvudsakliga påstående om samhällsstruktur och utveckling. Detta är Burnhams huvudsakliga påstående om samhällsstruktur och utveckling.

trådar alltså utgått från den svenska översättningen, eljest förtjänstfullt utgått av fil. kand. James Russell. Många av de teoretiska och praktiska åsikter till Burnhams förståelse om krigets utgång är nämligen utredda. Tillräckligt tydligt är dock kvar för att läsaren skall se detta i det pågående världskriget. På sidan 176 utgår författaren från att samhället mellan USA och Ryssland beredde på en djup inre fridskap. Det framtida, byråkratiska samhällets försvårade gick nämligen till vidare för att i utmed, kapitalismen inte av kände sig i strupen på varann.

Medan man kan kalla Burnhams lilla perspektiv demoterpades alltså av utvecklingen vid några månader eller är efter bokens publicering. Det är ett förhållande som bör stanna till och tänkas. Men Burnhams åsikt om krigets utgång är nämligen utredda. Tillräckligt tydligt är dock kvar för att läsaren skall se detta i det pågående världskriget. På sidan 176 utgår författaren från att samhället mellan USA och Ryssland beredde på en djup inre fridskap. Det framtida, byråkratiska samhällets försvårade gick nämligen till vidare för att i utmed, kapitalismen inte av kände sig i strupen på varann.

**Här är ett utomordentligt tillfälle att skaffa en elegant ram till konfirmationskortet, till presenten eller för familjen och vännernas trötta. Vi utsläpa nu tusentals moderna och vackra ramar i trä, läder, metall samt fotostill och fotostere. Priser är, som Ni själva ser, utan konkurrens**

- Storlek 6x9 cm 75 öre
- Storlek 9x12 cm 85 öre
- Storlek 10x15 cm 1.—
- Storlek 11x16 cm 1.25
- Storlek 15x20 cm 1.50
- Storlek 18x24 cm 1.75
- Storlek 21x28 cm 2.25
- Storlek 24x30 cm 2.50

**Elegant FOTOBUM**

I alla slags utföranden: papp, lin, läder, skinn etc. till extra låga priser. Till exempel:

- 1 papp från ..... 40 öre
- Modert album i linne med färgade dekorer ..... 1.50
- Modert album i skinn, med ..... 1.75
- Skrivunderlag med 2 skapapper ..... 15 öre

**1/2 BÖCKER & PAPPER**  
KUNSGATAN 18 (VID RIGOLETTO)

## MIRAKEL PÅ STÖN

JOSF KJELLGREN berättar i sin nya bok "Kvarnstråk mellan läder" (Natur och Kultur, 4.50), om en holländsk skönare som är på väg över Östersjön i ryska skärgården i novembermånad. Vid rodet står styrman West-Deep och håller last vid kurs som inte är förevall enligt någon förmålig beaktning. Men han känner sig vara i oöppna näkter vid "Någon röde vid rodet". Men skönaren reste sig helt upp och lade sig högt och låt i den tungt vändande sjön. Ingenting hände tycks följt. Det brukade och brukade följt honom dukar. Bogsträck fick gnasa ett helt nytt ljud. Det var mjukt och motståndslöst. — Hög upp på storpopen och längst ut på klubbens utgångar av sina emblemer, den portugisiska mannen ljus. Ljura ändes och skänk till förtärliga former. Det är dessa där och finns där och fall. De dansa och dansar i en spinnig ström som lyktigbak, iverig att visa vägen.

När tröskelen slutligen släpper har skönaren varit ner till ett för honom som poeka på undermåning. En julle satts ut med frivillig bannanande blivit med denna gången. Men det rör sig om livligt med en skeppbruten sjöman ombord. Den ständigt tillräckligt för att några timmars oavbrutna ansträngningar dykas skönarens besättning i honom som poeka på undermåning. En julle satts ut med frivillig bannanande blivit med denna gången. Men det rör sig om livligt med en skeppbruten sjöman ombord.

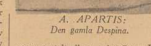
Så lyder det patetiska budskap som finns återgånget i boken titel. Det är ju inte förtärliga slagen det är som lyder det patetiska budskap som finns återgånget i boken titel. Det är ju inte förtärliga slagen det är som lyder det patetiska budskap som finns återgånget i boken titel.

hällning. Detta text framförs blott i en ny make-up genom att en ny socialklass definieras och utkom som segare, särskilt den överklass kombinationen av direktörer och revolution verkar pikant. Utan denna utveckling vare rönemansens enka bokfästade uppenbar: var betvivlar att företagets ledare och byråkrater är ökad betydelse med "Stiltigen". Det är visserligen självklart att en samhällsstruktur av politik och ekonomi kånstektvar socialiseringen eller planhållningen gennomförande. Men det är därför lika rimligt att sammanblända byråkrater och direktörer. Det är den politiska beständiga statledningen och byråkratin — icke direktörerna i vanlig mening — som styr exempelvis i den ryska diktatorn. De utslutande på ekonomisk eller teknisk effektivitet brukade kan inte styra, för styrande krävs målbildningar även av annan art.

## MIRAKEL GREKISK KONST

SOM EN SORTS påfallande för utställningen av grekisk konst i Konstakademien står statyn av en kvare, en stänk-penk jungfru i pipmalld, och erinrar om den grekiska konstens grundläggande betydelse för hela den västerländska konsten. Först i vår tid har det som bekant framträtt konstnärer som velat frångå sig från det hellenska arvet, men t. o. m. Picasso har inte sin klassiska bild med Picasso och Chiaroscuro — och de skulptörer som velat betrakta den perikleiska epoken klassiska konst som bjudit till förfallet har målat hämta sin inspiration från den äldre grekiska konsten. Inte ett undra på att korerna ljusa fram till ett förtärligt arkadiskt lösnede.

Esti betecknade prov på hur stark den grekiska traditionen varit ger den senare skolan som ingår i utställningen. I dessa målningar av den bysantiska skolan från slutet av 1500 och början av 1600-talet finns denna tydliga reaktion av senare konstnärer. Det är här i bilderna, bundna av regler som inte givits stor marginal för personliga reaktioner, men med sina klara och klara abstraktioner och starka, koncentrerade färger på guldgrund. Detta är en starkt uttryckt och mystisk stämning av den grekiska revolutionen. Här är konstnärerna av en hög förmåga att skapa en atmosfär som är helt annan än den som råder i den grekiska konsten. Här är konstnärerna av en hög förmåga att skapa en atmosfär som är helt annan än den som råder i den grekiska konsten.



A. APARITS: Den gamla Demeter.

Det fins tydligen också några grekiska målningar som häller fast i den labakna bysantiska traditionen. Föreläsningen "Om heder från Thessalien" är en senfärdig föreläsning av portretter i vad gäller från antiken och efter "Bergskräkarna" som är en senfärdig föreläsning av portretter i vad gäller från antiken och efter "Bergskräkarna". Här är konstnärerna av en hög förmåga att skapa en atmosfär som är helt annan än den som råder i den grekiska konsten.

De som vill se denna utställning bör gå till Konstakademien i Stockholm. Utställningen är öppen till den 15 maj. Biljetter till utställningen kostar 2 kronor. Biljetter till utställningen kostar 2 kronor. Biljetter till utställningen kostar 2 kronor.

**VIKTIGA SEXUAL- FRÅGOR**

"Tänk om jag fått läsa dessa böcker i min ungdom, hur annorlunda skulle jag varit! Jag skulle ha varit en annan person, en annan människa." Detta är ett uttalande som ofta hörs från de som läser dessa böcker. De som vill se denna utställning bör gå till Konstakademien i Stockholm. Utställningen är öppen till den 15 maj. Biljetter till utställningen kostar 2 kronor.

**UNIVK MISSATG och misslyckanden**

Författare är bilvare och fysiker. De som vill se denna utställning bör gå till Konstakademien i Stockholm. Utställningen är öppen till den 15 maj. Biljetter till utställningen kostar 2 kronor.