

AKTUELLA MEMOARER

FRU MIA LÖFGREN fortsätter i denna bok sina minnesanteckningar från till våra dagar. Liksom förut ger hon en blandning av rena memoarer, biografiska utkast och kommentarer till dagshändelserna. Några blisar av samfundshistorien presenteras, såväl privata och offentliga. Resultatet har, liksom tidigare, blivit en lika underhållande som nyttig bok. Den är intelligent, kärleksfull och upprätt på ett sätt som måste sägas vara ovanligt kvinnligt. Det finns få bildade män som skulle kunna skriva så friskt, direkt och respektfyllt. En kökshöj som icke kan karakteriseras som älskligt eller ämningssatt genom årtiden av ordart arbete inom en mängd hvariskt blommar i denna bok. Författarinnan framhåller på intet sätt sig själv — det camouflerade skrytet saknas lika totalt som det direkta — och likväl blir det kanske mest bestående in-

MIA LECH-LÖFGREN: Hård tid.
Hökerbergs. Pris 12 kr.

trycket bilden av hennes egen tjuvande personlighet.
I det första stora kapitlet berättar fru Löfgren om flyktningarna och flyktningarbete före och under kriget. Till stor del formas hennes minnen till en anklagelse mot opinionen och förhållanden som vi redan håller på att glömma bort. Hon talar om de avsaknade myndigheternas formalism, likgiltighet och tendens till nazistvänlighet eller åtminstone undfallenhet inför makten. Arbetet för flyktningarna sköttes i stort sett av ett fåtal uppförande människor, för vilka andra löndarna var en sådan realitet att de inte kunde förbi åkador: de andra flesta, även de som helt delade författarinnans

politiska åsikter, ställde sig utanför i själva, oerhörd och betänksamt. De religiösa grupperna, som nu förkommer religionerna som det enda motstånd mot den nazistiska utövningen, var, generellt sett, övervakningsvärdiga gällande detta statsverkens måk, för vilka det nu, såsom alltid, främst gällde att inte riskera kyrkans position. Högern krävde skärpta bestämmelser mot den s. k. flyktningssvavelsen, studenterna i Uppsala uppträdde som ett skärvt och anlag den betydande resolutionen på våren 1933, i en stor del av pressen och den allmänna debatten, hessoid mot flyktningarna, varvid man ofta sökte skydda bakom det allmänna opinionen som man i själva verket systematiskt sökte förgifta. Jämades med Tysklands nederlag som humaniteten ärvde på motet inom alla kretsar.

Skissbok från Grekland



Heds från Panassos.

HILDING LINNQVIST: Grekisk resa.
Bonniers. Pris 16 kr.

KONSTNÄREN Hilding Linnqvist för på eftermiddagen 1837 över Paris och Italien till Grekland, där han stannade till våren 1838, på en resa som blev ett stort måk. Det mest betydelsefulla resultatet av resan blev ett stort Marabou-träsk, som han efter kommande utifrån med hjälp av sina studier, som man minns också en rad målningar och teckningar som grekiska motiver från en utställning hos Färj och Form. Han har nu samlat ett urval av de med reserapporterna direkt på platsen utförda teckningarna, som är väl lämpade att reproducera direkt till en väcker värde, som med sina på bilden fint placerade konstnäriska bildliga verktyg är såsom boken en del av det som är Delfis dal med ett stort och vackert grekiskt väder. I boken skapas kring Olympias heliga land, Mykonos och Skyros kuststäder, havar, händer och fiskare. En lust och målet landskap friskt och rent tecknat, och också män med naturlig vildhet i rörelse och uttryck. Konstnären har själv berättat om resan på några intressanta sidor i en stil som också har något grekiskt i sin skänlighet och plastiska skänhet. Y. B.

VACKRA BÖCKER

Hilding Linnqvist
GREKISK RESA

En stumordentligt vacker konstbok i folio med 20 bildor med teckningar samt inledning av konstnären själv.

16:—, inb. 24:—

Gustav Sandgren
SKYMNINGSSAGOR

En ny volym skymningsagor med illustrationer av Sög Åsberg.

8: 50, inb. 12:—

Olof Lagercrantz
OM KÄRLEK

En liten antologi kärleksdikter av svenska lyriker, illustrerad av Anne-Grens.

2: 75, inb. 4: 75

Teddy Brunius
DIKTENS UPPSALA

En antologi dikter med Uppsalamotiv, illustrerad av Mark Sylwan.

4: 75, inb. 8:—

Greta Liljefors
JORDISKT HEM

En antologi om hem och hemlighet i dikten med illustrationer av Georg Lagerstedt.

5: 75

Ernst Fischer
NUTIDA SKÅNSKT MÅLERI

En värdfull konstbok av skånmålarna, riktt illustrerad med 57 plancher varav 24 i färg.

24:—, inb. 52:—, i hft bd 40:—

Gåva av bestående värde till förvänsavärdt lågt pris

Viktor Rydberg
skrifver i folkupplaga

1 Dikter. 4—5 Den siste stenaren.
2—3 Fribyråsen på Östersjön. 1—11. I—11.
6 De vandrande djunknarna — Singualla.
7 Vapensmeden.

18.50, inb. i hårt konstfästband 33.50 (Säljes endast komplet)

BONNIERS

Ett av de stora namnen

FRITIOF NILSSON
PIRATEN

Bombi Bitt och Nick Carter

"I hans nya bok finns både leklynet och det drågliga galafågelmumret och dessutom den betydande konstnären säkra grepp, inte minst i detaljerna... Man behöver inte änska mycket nöje år läsarna av 'Bombi Bitt och Nick Carter': det kommer av sig självt."

19:e tusendet

7: 50, inb. 11:—

BONNIERS

SVENSKA MORD
Sieg Trester är numera i det ligest att han endast kan jämföras med sig själv det frans lusen inlämnat konkarrens att tala om. Sieger man då att man personligen tyckte att följerna "I dag röd..." var bättre än såsomens Lenned lömsching (Bömmen, 9: 50), så betyder det bara att den fören var K. O. S. A. I. I. bra. Det är inget fel på "Lövande hand..." och det är oerhördligt nog just det som är felat. Det hela är för väl utskärat eller med andra ord: författaren har en liten men ett litet alla skapning som spekar in i mordhistorier alltså vill till till. Han avslutar sin i det. Ett med begås av en vid dryga död ovan personen och under övrigt överenskomna omständigheter — men sedan visar vederbörande en ökonometrisk, speglig, sinnessvavelse och åsätt, inklusive buntiva med öfvermåttad läng och smärtsamma klocktick, klaffar som ett urverk. Det blir för mycket av det goda. Liksom det lätt för Trester blir för mycket önska. Åsättgastaler som smyger runt halskärnan. Den skapningskraft som mestadels författaren demonstrerar kan dock här med samma solida skänlighet som snarar. Han är en djupa herre, mycket djupare än så kalliga av ungdomarna: han öfverlämnad för läsaren. Helt inte med några ledtrådar, åter läsningen skänkt som ett flyende skogsk, har utmärkt hand med polsen. Över huvud taget han man även i de rekommenderade Trester följerna förtärlig av utställningarna.

Unga Ludov. Forrell debuterar med Döden står på Öppna Öfruborg, 7: 50, och det är ingen dålig debut. I varje fall ingen taktig. Handlingen med ett Öppnand som klämspunkt drövs från i sällan intrycket av grundlig kunskap eller djup analys. Stilkonsten och passiteten gjorde honom till en stor tidningsman, inte insikten eller skarpisören. Deltigt smålärna mening lyckas inte heller fru Löfgren, lika litet som tidigare skildrare, göra hans förtärlig för starka män och måkliga röcher förtärlig mot bakgrunden av hans kompromisslösa strid mot nazismen. Då man genomgår Segerstedts artiklar under 1930-talet och början av 1930-talet i en följd är det omöjligt att reducera hans välvilliga uttalanden om Mussolini och andra diktatorer till något oönskvärdt. Naturligtvis var Segerstedt inte fascistympatisk i ordets vanliga mening. Men han skrev om Mussolini aktioner, liksom exempelvis om det japaniska övertäget på Kina, med en oönskvärd beundran, med något som åtminstone stod vidrörande för makten i och för sig mycket nära. Närmast kan han på denna punkt jämföras med Harald Högren, vare tillfallt litet lite påstått och nästan underdånigt åt han tillika en måkliga, stater och övrigt. Men hos båda böter denna romantik samman inför en måkligande verktyg: då nazismen stod för dörens fallde Segerstedts humanism och frihetsskänka ett utslag, som icke blev mindre måkigt på grund av tidigare förtärlingar. Herbert Tingsten