8-15 nov BOKENS VECKA tilta in i bokhandeln - och trivs

En av de högintressantaste minnesböckerna på många år

MARIKA
STIERNSTEDT
Kring ett äktenskap

Sällsynt fint och öppenhjärtigt berättar författarinnan om sitt mer än 25-åriga äktenskap med Ludvig Nordström.
26:50, inb. 33:—, 494 sid.

BONNIERS

Ny roman av
VILHELM MOBERG
Det gamla riket
12:50, inb. 15:50

Författarens föregående roman
Invandrarna
nu åter i ny upplaga
105 tusendet

BONNIERS

Ni kommer inte förbi

berättargeniet
Hjalmar Bergman

— han som alltid fängsler, alltid rör och oroar, alltid rör och upprör, alltid tränger ända fram till de människor han skriver om och till de människor han skriver för — oss alla.

Nu finns åter hans mest älskade och mest kända verk tillgängliga i bokhandeln i att speciellt urval om tolv volymer.

HJALMAR BERGMANS BÄSTA

Obs! Nyutkommen i Samlade Skrifter är volymen Snöstorpparna. Marionettspel och annan dramatik, som bl. a. innehåller de hittills otryckta pjäserna Eva, Snöstorpparna och Fusk.
33:50, inb. 29:—

Hans Nåds testamente, Två släkter — Dansen på Frösjöra, Knutmånas markand — Mor i Sutre, En döds memoarer, Markurells i Wadköping — Herr Markurells död, Herr von Hancken, Farmor och Vår Herre, Jonas och Helen — Kvarnens i paradiset, Flickan i frack — Lotten Brenners herrar, Den andre — Clownen Jac.

Priset är 280 kronor — bokhandeln diskuterar gärna betalningsfrågan.

Volymerna säljes även separat, hft. eller i kloth. (7: 25—16: 50, resp. 11: 25—21: 50) liksom de hittills utkomna 'stjärna i den kompletta 26-bandsupplagan av

Hjalmar Bergmans Samlade Skrifter
som Johannes Edfelt har redigerat.

Bokhandeln visar gärna alla böckerna — passa på att se på dem nu.

BONNIERS

DET NYA RIKET OCH DET GAMLA

För sjuttiett år sedan kom Strindbergs "Det nya riket". Titeln var vald med tanke på representationsreformen; Strindbergs satir gick bland annat ut på att något "nytt" rike inte kommit till. Boken blev utskälld av den tidens välsinnade som en perfid skandalskrift; hur mycket finare var inte de gamla satirikerna, från Juvenalis till Swift och Tegnér, skrev man. Nu här boken till våra klassiska verk med många sidor som är lika friska, upplysande och sanna som för sjuttio år sedan. Strindberg funderade, såsom framgår av hans brevväxling, på att besvara kritiken med en ny stridsskrift, "Det gamla riket". Den titeln har nu *Vilhelm Moberg* tagit upp. Hans bok (*Det gamla riket*, Bonniers, 12: 50) är en satir, vars sammanhållande sympunkt kan sägas vara hur mycket gammalt, hur många föråldrade traditioner och konventioner som har kraft i våra dagars Sverige. Boken kommer säkert att bli utskälld och förhånad likaväl som Strindbergs; kanske begagnar man i högre grad det mera moderna vapnet att tysta ned och inte låtsas om. Lika säkert är att boken blir läst, diskuterad och vinner framtidens berömmelse; den är i sin helhet uppfriskande, upplysande och sann.

Det har sitt intresse att jämföra de båda böckerna. Strindbergs bok är inte en genomförd satir; då och då bryter ursinnet fram, och det är i några av dessa raseriutbrott som den mest lysande effekten uppnås. Moberg driver utan ett ögonblicks avsteg den rent satiriska linjen; den unge jurist som berättar hur det går till inom förvaltning och rättsväsen i landet idyllien skriver i Swifts stil knappt, kyligt och nästan utan kommentarer, om också stundom i briljant förtäckt formuleringar. Strindbergs satir har större vidd, han slår omkring sig och träffar åtskilliga som egentligen inte har med saken att göra. Mobergs angrepp gäller i första hand de svenska rättskandalerna under de senaste åren, och de institutioner och verksamheter som dras in i handlingen — motarkin, socialdemokratiska partiet, myndigheterna, tidningarna — blir nästan alltid attackerade därför att de haft med dessa skandaler att skaffa. En så våldsam kraft som Strindberg på vissa sidor när Moberg inte upp till, vare sig det beror på tekniken eller ej, men i det hela har Moberg — mera behärskad, mindre personlig, stillsammare — format en satir som han utan att vara förmåten kan ställa vid sidan av föregångarens.

Svagheten i boken, om det nu är en svaghet, ligger kanske främst däri att Moberg nöjt sig med, i stort sett, att relatera kända förhållanden. En kungsgunsting som omväxlande beskyddas och nitpises av överheten; en överståthållare som ordnar med gunstlingens förpassande utomlands; en kriminalchef i huvudstaden som intimt umgås med, mottar gåvor av och överlämnar stora summor till gunstlingen och på något uppdrag inskränker vid hans skilsmässa och uppköper hans skandalskrifter; en sådan gunstling som sedan på grund av gamla, av de inblandade väl kända handlingar upptäckes vara en grov brottsling och dömes till mångårigt straffarbete — ja, detta är ju i vårt land ingen satir, utan en mjuk och pryd skildring av aktuella händelser. Att överståthållaren i efterhand mottar försäkran om regeringens orubbade förtroende, att kriminalchefen sitter kvar som om ingenting hänt — detta kan möjligen tyckas vara överdrivit och löjligt fantasi; men visst inte; just så förhåller det sig. På dessa och en rad andra punkter har Moberg inte annat än rent kvantitativt kunnat skärpa det faktiska; han opererar med flera överståthållare, flera kriminalchefer, flera integeringar på sinnessjukhus osv. Det är en svaghet, låt oss erkänna det, men det har varit svårt att här skriva en satir.

Man skulle önska att Moberg givit sig tid att i större skala skildra bakgrunden till dessa förhållanden — inte så mycket vad som slett, utan att det annet korrekt att inte tala om eller beivra vad som skett. De mot överheten välsinnade har av skilda skäl haft en exceptionellt stark ställning. Ett stags allians har ingåtts mellan det konservativa välsinne som i respekt, tjänstvilighet och vänstan på välvilja alltid bildar ring kring de uppsittas blamager, och det välsinne som i glädjen av att få styra gärna förlåter felsteg inom institutioner med tradition och prestige, som i felstegen snarast ser en garanti för ofarlighet, som i maktinnehavet ser det över allt annat hedersamma. Stiftsjungfrurna och de politiska segrarna har slagit följe. En sådan karaktäristik av konservatism och socialdemokrati inför skandalerna är ingen blomma åt folkpartiet, som alltför ofta i slött kamaraderi uppgivit sin möjlighet att fördöma vad som enligt alias — tysta — mening bör fördömas.

Till de lakttagelser den unge notarien Secretessius gör i landet Idyllien är att "idyllikerna i alla situationer ådagalade en mästerlig självbehärskning och självdisciplin. Det var egenskaper som ett folk icke förvärvade på en generation; de förutsatte att många släktled hade undergått en fortskridande härdning under väntan på företräde hos ämbetsmän och myndigheter. I sitt tålamod och sin kärlek till ordning ägde detta folk en moralisk tillgång, som uppvägde frånvaron av den lösslupna naturliga livglädjen". Regeringspartiet i Idyllien, "det socialbärande partiet", är "ett idéparti. Det omfattar två idéer, i koncentrerad form uttryckta i följande punkter: 1. Partiet skall komma till makten. 2. Partiet skall hålla sig kvar vid makten." Det kungliga valspråket "Sanningen över allt" är principen för all undervisning och upplysning. "Bortsett från statsintresset och hänsynen till kungahuset står hos oss ingenting i världen över sanningen." Alla rättskandaler är förhjudna enligt en lag vars första paragraf lyder: "Om ämbetsman i rikets tjänst må icke uppenbaras något som skulligen kan befaras göra honom ovärdig det förtroende och den aktning som han i och för sitt ämbete äger laglig rätt att

Få ting är så roliga som att käkcsi av BANG

HEMMA KVÄLL

innehåller inte mindre än 41 festliga kåseriер. Och ändå kostar boken bara 7:75

BONNIERS

8-15 nov BOKENS VECKA tilta in i bokhandeln och trivs

Idel beröm åt
IRJA BROWALLIUS
Torplyckan

"En god och värmande bok". *Åke Gyllensten i Arbetaren*
"Fin underhållning" *John Landquist i AB*
"Lödig och vacker" *Johannes Edfelt i DN*
"En första rangens berättarprestation" *Sigvard Mårtensson i SkD*

6 tusendet
14:50, inb. 19:—

BONNIERS

Vasagatan.

Människor i stad

Resen har börjat: i fortsättningen bär det bara utför", skriver *Marianne Höök* till första bilden i *Hens Hammarskiöldz* fotobok Stockholmsårtet (Wahlström & Widstrand, 14:50). Bilden är tagen i Gröna Lunds berg och dal-bana, och det är inte utan att den på något sätt är signifikativ för hela boken, där man åker rutschkana mellan de goda hälsemas höga berg och ilskglittehetens djupa dalar. Hammarskiölds Stockholmsbok har motsetts med vissa förväntningar, och när nu dessa inte till alla delar indrivits riskerar omdömet att bli mer negativt än kanske rättvist är. Visst har påfallande lättköpta ting fått komma med — bilden från vilthandeln, till exempel, och Stureplanspolisen — men fotografen har också handlagnats av bokens unna tryck och plottriga layout. Dessa faktorer har gjort mycket för att försänra annars lyckliga bilder, samtidigt som de hindrar flera av hans fulltexttar att verka som de borde. Särskilt misshandlat har det brilljanta porträttet av kontrabassisten i hovkapellet blivit.

Den bilden har setts tidigare i annat sammanhang, liksom det gripande reportaget från Filadelfia. Bland nyheterna stannar man för den festliga krumeluren till maskpickare i Hunnegården, det kaffedrickande författarparet Lundkvist-Wirsén, sofforna i Kungsträdgården och på Gröna Lund, fotot av flickungen ovan. Det stämmande får väl snarast subtraheras som ett lyckat "höftkott", men det är skjutet av en fotograf med en lika säker som snabbt reagerande känsla för hur en bild skall byggas upp.

Vad själva bildurvalet beträffar kan Hammarskiöld knappast beskyllas för konventionalism. Visserligen varierar han så ofrånkomligts Stockholmstemen som vaktparad och julmarknad, men därutöver har han vida gränser för sitt program. En del av den speciella Stockholmsatmosfären har väl gått förlorad på kuppen, men i gengäld har fotografen vunnit en frihet i motivvalet som — när han är som bäst i boken — utnyttjas med både elegans och spiritualitet. Dessutom lämnar den fältet öppet för studium av människan, inte som kollektiv, utan som särpräglad individ, och det är kanske främst på detta plan som "Stockholmskärlek" ger den egentliga behållningen.

Ibland onödigt vitsande, någon gång bara omdig, men mestadels nöjsamt underhållande är texten av Marianne Höök.

ALF NORDSTRÖM

HEDENGRENS BOKHANDEL,
STUREPLAN 4
Öppet varje dag även kl. 18.30—21 1 afton kl. 19.30. Av redaktör Karl Johan Edefström 1900 inspelade svenska diktarröster, Heidenstam, Karlfeldt och Lagerlöf läser ur egna verk.

Per E. RUNDQUIST
GENERALEN
"... han bevisar med vilken självklar lätthet han behåller sin position bland våra främsta berättare". *Olof Lagercrantz i DN*
"Den har ett stort, ett mycket stort register, och en naken, skälvande känsla." *Göta Ättorps i SvD*
15:50, inb. 19:50

Lär känna
LAXNESS
i SALKA VALKA
— hans stora folkbok

En betagande kärleksskildring i storslagen isländsk miljö.
"Se till att vi får en ny upplaga av Salka Valka", utropar Stig Carlson i MT. — Nu är den här, omskriven av författaren och i helt ny, brilljant översättning av Ingegerd Nyberg-Baldursson.
430 sidor. Sensationellt lågt pris:
6:75, inb. 9:50

Roligt, initierat...
Jan Kuylenstierna
BLÅ KOKARD

Roman om en svensk officers öden och äventyr i 1780-talets Frankrike med fängslande porträtt av ryktbara personer; von Fersen, Creutz, Stedingk, Washington m. fl.
17:50, inb. 21:50

SENSATIONELLT MANUSKRIPT-FYND
"kan inte nog rekommenderas" *Expr.*

Sven Waxell
DEN STORA EXPEDITIONEN
Den fascinerande berättelsen om historiens största upptäcktsfärd med 5.000 man, Beringsexpeditionen 1733—40.
"en ny svensk klassisk författare . . . enkel och saklig — en blandande åskådlighet." *Staffan Tjernveld i Expr.*
17:50, inb. 21:—

"GREATEST adventure story since KON-TIKI" *Picture Post*
SEGLA FÖR LIVET
av V. Veedam | C. B. Walt
12 uxna och 4 små barn besegrar Atlanten på flykt från Sverige till USA undan Sovjet. En 128 dagars segfara för livet — men berättad med humor och gott humör.
17:50, inb. 21:—

RABÉN & SJÖGREN FÖRLAGSAKTIEBOLAGET

BOKENS VECKA 8-15 nov
tilta in i bokhandeln - och trivs
Välkommen till
SANDBERGS
BOKHANDEL
Sturegatan 8
Vi håller öppet varje kväll kl. 19—21.

Kvällens program:

Kl. 20 ger fil. lic Carl-Ivar Sandström några synpunkter på den populärpsykologiska litteraturen.

Veckoprogram:

Torsdagen den 12:e
Kl. 20. Skådespelerskan Anita Björk läser och författaren Stig Dagerman presenterar nyutkommen svensk lyrik.

Fredagen den 13:e
Kl. 20 orienterar författaren Bengt Söderbergh om modern fransk litteratur.

Lördagen den 14:e
Kl. 19—21 hålles affären öppen för en rundvandring bland bokens böcker.

Söndagen den 15:e
Barnens Bokfest. Duckteaterklubben ger föreställning kl. 13.30, 14.45 och 16. Sagostund.

Priset **15.000** *kronor i Rabén & Sjögrens tävling om bästa ungdomsboken*

Harry Kullman
Hemlig resa

Juryn säger: *»En originell och välskriven, av god realism präglad berättelse för mellanåldern.»*

14-åringen säger: *»Den här boken är strålande...»*

Kart. 5:75

Världsmesterligaste privatdetektiv jagar den slage boven Vesuian, denna gång i Eiffeltornets omgivningar.

Ture Sventon är här igen!
Åke Holmberg
TURE SVENTON I PARIS
"Det är bra välgörande att det finns en sådan fantastisk detektiv." *Eva v. Zweigbergk i DN*
Kart. 5:75

RABÉN & SJÖGREN

© Tingstensamlingen Publicerad med tillåtelse av Dagens Nyheter AB.